

سلسلة: من القرآن إلى العمران (٤)
فريد الأنصاري
سيماء المرأة
في الإسلام
بين النفس والصورة
دار السلام
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

سِلْسِلَةُ: مِنَ ٱلقُرْآنِ إِلَى ٱلعُمْرَانِ (٤)

سِيمَاءُ المَرْأَةِ فِي ٱلإِسْلَامِ

بَيْنَ النَّفْسِ وَالصُّورَةِ

تأليف
فَرِيد ٱلأَنْصَارِي

دَارُ السَّلَامِ
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

الطبعة الأولى

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

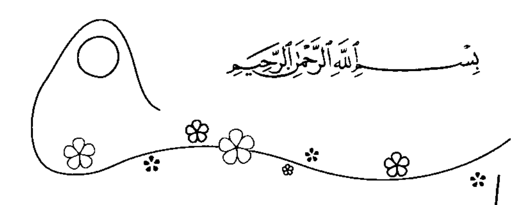
بطاقة فهرسة
فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية - إدارة الشؤون الفنية

الأنصاري ، فريد .
سيماء المرأة في الإسلام بين النفس والصورة / تأليف فريد الأنصاري . - ط ١ - القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، ٢٠٠٩م .
١٥٢ ص ؛ ٢٠سم . (سلسلة من القرآن إلى العمران ؛ ٤) .
تدمك ٥ ٧٨٢ ٣٤٢ ٩٧٧ ٩٧٨
١ - المرأة في الإسلام .
٢ - المرأة المسلمة .
أ - العنوان .
٢١٠,٤

دار السلام
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة
ش.م.م

تأسست الدار عام ١٩٧٣م وحصلت على جائزة أفضل ناشر للتراث لثلاثة أعوام متتالية ١٩٩٩م ، ٢٠٠٠م ، ٢٠٠١م هي عمر الجائزة تكريمًا لعقد ثالث مضى في صناعة النشر

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية
الإدارة : القاهرة : ١٩ شارع عمر لطفي موازٍ لشارع عباس العقاد خلف مكتب مصر للطيران عند الحديقة الدولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشربيني - مدينة نصر
هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ (٢٠٢ +) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢ +)
المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٢٨٢٠ (٢٠٢ +)
المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٤٢ (٢٠٢ +)
المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين
هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (٢٠٣ +)
بريديًا : القاهرة : ص.ب ١٦١ الغورية - الرمز البريدي ١١٦٣٩
البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com
موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

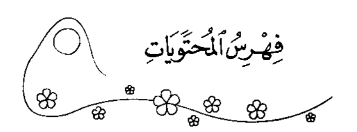


آية السماء

قال تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ قَدۡ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمۡ لِبَاسٗا يُوَٰرِي سَوۡءَٰتِكُمۡ وَرِيشٗاۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ ٢٦ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ لَا يَفۡتِنَنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ كَمَآ أَخۡرَجَ أَبَوَيۡكُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ يَنزِعُ عَنۡهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوۡءَٰتِهِمَآۚ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمۡ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنۡ حَيۡثُ لَا تَرَوۡنَهُمۡۗ إِنَّا جَعَلۡنَا ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾

[الأعراف: ٢٦، ٢٧].

* * *



إهداء ٧
مُقَدِّمَة ٩
الحجاب العاري ٢١
مدخل اصطلاحي في مفهوم السيماء ٣١

الفَصْلُ الأوَّلُ

المرأة وسيماء النفس ٣٧
ٱلمَبْحَثُ ٱلأَوَّلُ: المرأة والنفس الواحدة ٣٩
– ما حد المرأة؟ ٣٩
– النفس الواحدة ٤٠
ٱلمَبْحَثُ ٱلثَّانِي: السيماء التربوية لنفسية المرأة ٦١
أولًا: جمالية الأنوثة ٦١
ثانيًا: جمالية الحياء والتخفي ٦٣
ثالثًا: جمالية الأمومة ٦٩

الفَصْلُ الثَّانِي

المرأة وسيماء الصورة ٧٥
المَبْحَثُ الأَوَّلُ: سيماء الصورة في التدافع الحضاري ٧٧
- الصورة سيماء حضارية ٧٧
- الصورة سيماء إعلامية تجارية ٨١
- والصورة سيماء سياسية ٨٢
- والصورة سيماء قرآنية ٨٣
- العري كبيرة! ٩١
المَبْحَثُ الثَّانِي: التأصيل الفقهي لسيماء الصورة في الإسلام ٩٩
- صورة الحجاب الشرعي ١٠٦
- النقاب فضيلة ١١٣
- وجوب تغطية القدمين ١٣٢
- الخصائص العامة للحجاب الشرعي ١٣٥
- الخاتمة (نهاية فبداية) ١٣٩
المَصَادِرِ وَالمَرَاجِع ١٤٢
السِّيرَةُ الذَّاتِيَّةُ لِلمُؤَلِّف ١٤٧

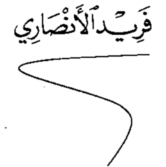
* * *

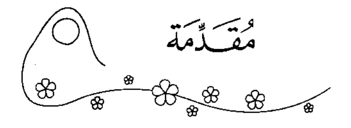
إهداء

إلى القابضات على جمر العفاف!

أهدي هذه الكلمات..

فَرِيدُ الأَنْصَارِي





إن الحمد للَّه نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ باللَّه من شرور أنفسنا، وسيئات أعمالنا، من يهده اللَّه فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا اللَّه وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله، بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، وجاهد في اللَّه حق جهاده حتى أتاه اليقين.

أما بعد؛ فإن أصدق الحديث كتاب اللَّه تعالى، وخير الهدي هدي محمد ﷺ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار.

ثم أما بعد؛ فهذه رسالة صغيرة، في سلسلتنا الدعوية: (من القرآن إلى العمران)، أسرعت بإخراجها بهذا الاختصار، وقد كان العزم معقودًا على بحث أطول، يستوعب قضايا ومباحث أوسع، لكن شدة الصدمة، وسرعة الانهيار التي آل إليها وضع المرأة المسلمة في هذه الأيام، والسقوط الخلقي الذي تعدى الشباب إلى الأطفال، والتسابق نحو إعلان الفواحش في الشوارع والطرقات على

الملأ، رغبة من الصناع الكبار للفجور السياسي - كما سميناه من قبل [١] - في تطبيع المجتمع الإسلامي على الانحلال، وفقدان الشعور بالقيم الأخلاقية الأصيلة، وسلخه من هويته، وتجريده من كل مقومات المقاومة والصمود؛ تجاه الحضارات الأخرى الغازية؛ كل ذلك جعلني أُسرع بإخراج هذه الورقات في كلمات قلائل، على رجاء أن تكون كافية شافية إن شاء اللَّه.

لقد جعلت عنوان هذه الرسالة: (سِيمَاء المرأة في الإسلام بين النفس والصورة) - و « السِّيمَاءُ » و « السِّيمِيَاءُ » هما بمعنى واحد كما سترى - وذلك لمحاولة الكشف عما ترمز إليه المرأة في الإسلام؛ نفسًا وصورةً. فأما « نفسًا » فباعتبارها أنثى الإنسان من الناحية الوجودية، وأما « صورةً » فباعتبارها هيأةً خِلْقِيَّةً، ذات تجليات مظهرية خاصة، وما حلاها - لذلك - الإسلام به من لباس، تتحقق إسلاميته بشروطه ومقاصده الشرعية. وما معنى ذلك كله (النفس والصورة) من الناحية السيميائية، وما دلالته التعبيرية من الناحية التعبدية؟

إننا ننطلق من مبدأ قرآني عظيم: وهو أن لا شيء من موجودات هذا الكون الفسيح إلا له دلالة سيميائية، ومعنى رمزي لوجوده. وهو مسمى (حكمته) الخِلقية. قال

---

(١) الفجور السياسي للمؤلف.

تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ۝ لَوْ أَرَدْنَآ أَن نَّتَّخِذَ لَهْوًا لَّٱتَّخَذْنَٰهُ مِن لَّدُنَّآ إِن كُنَّا فَٰعِلِينَ ۝ بَلْ نَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَى ٱلْبَٰطِلِ فَيَدْمَغُهُۥ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ ۚ وَلَكُمُ ٱلْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾ [الأنبياء: ١٦ - ١٨]. فما خلق اللَّه شيئًا، وما جعله، ولا شرعه؛ إلا لحكمة، هي مغزى وجوده، أو جَعْلِه، أو تشريعه. ومن هنا كان من أسماء اللَّه الحسنى اسمه تعالى: (الحكيم). فهو سبحانه (حكيم) خَلْقًا وتشريعًا. فإرادته الْـخَلْقِيَّةُ التكوينية، وإرادته التشريعية التكليفية؛ كلتاهما لا تتصرف إلا بحكمة بالغة. فخلق الأنثى على هيئتها كان بإرادته التكوينية، وسترها - تكليفًا بحدود معلومة من اللباس - كان بإرادته التشريعية. وكل ذلك من حكمة الخالق جل وعلا.

وجماع ذلك كله أنه سيماء ربانية لحكمة بالغة. فكم هو شنيع خطأ أولئك الذين يظنون أن مسألة اللباس في الإسلام مسألة شكلية! وأي شكل في الوجود لا يعبر عن مضمون؟ بدءًا بأبسط الأشياء حتى أعقدها! ودونك العلوم والفلسفات والحضارات عبر التاريخ، فانظر!

إن منطلق البحث السيميائي في اللباس الإسلامي، ونتيجته أيضًا، كلاهما مرتبط بأصول العقيدة أساسًا! سواء تعلق ذلك بالرجال أو بالنساء على السواء، لكن لكل منهما

سيماؤه الخاصة. وغلط من يحصر ذلك في مجال التشريع فقط!

ومن هنا يتبين مدى الخطر الذي تؤدي إليه (حركة التعري) من تدمير عقدي للإسلام! كما سترى بحول اللّه.

إن واقع الأمة اليوم، في هذا المقتل الجوهري على جانب من الخطر عظيم! فلقد رأينا أن قضية اللباس بما ترمز إليه من دلالات سيميائية؛ هي حرب حضارية تُشن على الإسلام؛ لتدمير مواقعه الوجدانية في بنية التدين الاجتماعي. إن ذلك يعني سحب البساط من تحت كل أشكال العمل الديني التجديدي في البلاد الإسلامية، وجعله يضرب في الفراغ سدًى! فإنْ كان في هذه الورقة من جديد تكشف عنه؛ فهو هذا! [1].

نعم، لقد سبق أن حذرنا من هذا الوضع من قبل، منذ أن كانت ملامحه الأولى في بداية تشكُّلها؛ عسى أن ينتبه أهل الشأن الدعوي إلى خطورة ما هم مقبلون عليه من

---

(١) لقد سبق إلى هذا المعنى - بوجه آخر - فضيلة الدكتور أحمد الأبيض التونسي، في كتابه الرائد (فلسفة الزي الإسلامي) (الطبعة الثانية بالمغرب/ الدار البيضاء، ضمن سلسلة الحوار رقم: (٢) سنة: ١٩٩٠م)، بيد أننا ههنا ركزنا أكثر على بيان (سيماء المرأة) من خلال النصوص الشرعية، على المستويين: النفسي والصوري، وبيان مقاصد الأحكام الشرعية من كل ذلك.

تحديات، لكن عندما يختل ميزان الأولويات، ويضطرب تناسق التكامل في العمل الإسلامي؛ يكون توجيه الجهود إلى الجبهات الوهمية، وتكون النتيجة: خسارة في بنية التدين الاجتماعي كما نرى ونشاهد! ولذلك فإننا الآن نفضحه! ونربطه بفلسفته وأيديولوجيته القائمة على نوع من (الزندقة العقدية)، هي أشبه ما تكون (بحركة الزندقة) التي ظهرت في تاريخ الإسلام قديمًا. ولكننا الآن ههنا لن نعنى بهذا أصالة؛ بقدر ما نعنى ببيان النموذج الراشد لسيماء المرأة في الإسلام. ولنا بحول اللّٰه عودة في دراسة مقبلة، لظاهرة (الزندقة المعاصرة) تعريفًا وتوصيفًا. واللّٰه المستعان.

من هنا إذن؛ انطلقنا لتقديم هذه الورقة / النذير، لكشف خطورة ظاهرة التعري الجسمي والنفسي، التي تلتهم نارُها اليوم الأخضرَ واليابسَ في المجتمع، حتى امتدت ألسنة لهيبها إلى لباس الفتاة المحجبة ذاتها مسخًا وتحريفًا؛ لتشكله على وفق الموضات والصيحات الإعلامية المتفجرة من معابد الشيطان في كل مكان!

إنني أخشى - إذا استمر صناع الخراب في صناعتهم - من نتائج عكسية لسياسة التفسيق، لكنها نتائج لا توازن لها ولا انضباط، هي الآن تتخمر في النفسية الاجتماعية. إنني أنذر برد فعل خطير، رد فعل شعبي غير محكوم ولا موزون،

يطبعه الجهل، وتغمره الفوضى! ينطلق على مدًى متوسطٍ؛ ضد موجة التفسيق المفروضة على البلاد والعباد، التي تقودها الشرذمة المتطرفة، من اللادينيين، والشيوعيين، المدسوسين في بنية المؤسسات الرسمية والحزبية؛ استجابة لرغبة الفجور السياسي العالمي؛ واستجابة لنزوة الاستمتاع الشيطاني في الثقافة والمجتمع!

إن دراسة « سيمياء العري » ليست عملًا سطحيًّا، كلا! بل إن لها في الإسلام ارتباطًا وثيقًا بجوهر النفس الإنسانية. كما أن لها جذورًا قديمة في قصة الدين، أي منذ بدء الخلق البشري كما وردت في القرآن العظيم، مما في مثل قول الله تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ لَا يَفۡتِنَنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ كَمَآ أَخۡرَجَ أَبَوَيۡكُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ يَنزِعُ عَنۡهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوۡءَٰتِهِمَآۚ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمۡ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنۡ حَيۡثُ لَا تَرَوۡنَهُمۡۗ إِنَّا جَعَلۡنَا ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٧]. فالعري له دلالة خاصة في الإسلام، كما أن اللباس له دلالة خاصة. فكلاهما تعبير عن حضارة معينة؛ عقيدةً ومنهجَ حياة!

يخطئ كثيرًا أولئك السذج من المسلمين، الذين يظنون أن ظاهرة التعري هي نوع من التحولات الاجتماعية البسيطة، التي لا تمس جوهر الأمة بشيء من التغيير. بل إنها - كما سترى إن شاء الله بدليله - سيمياء فلسفية، ترجع إلى تصور

أيديولوجي معين، مناقض لأصول المنهج الإسلامي في عرض مفهوم الحياة [١].

إن سيمياء التعري سيل من الحرب الحضارية، التي تشنها اليهودية العالمية، والمسيحية الصهيونية على الإسلام لتعريته ثم تدميره!

إن هذا الخطر الخلقي الداهم ليس له علاقة بتفسيق الشباب فقط، ولكنه مدمر لبنية التدين كلها! إنه إستراتيجية عالمية خبيثة لغزو العالم الإسلامي على مستويات متعددة، واحتلال الوجدان الإنساني فيه، وتدمير شخصيته على المستويين النفسي والاجتماعي معًا! وذلك أخطر أنواع الاحتلال، وأشد وجوه الاستخراب!

إن المسلمين المشاركين في صناعة (الفجور السياسي)، والمتعاونين مع سدنته الكبار، في المراكز الاستعمارية العالمية، إنما هم خونة! ففي مثلهم قال الله ﷻ: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يُحِبُّونَ أَن تَشِيعَ ٱلْفَٰحِشَةُ فِى ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِى ٱلدُّنْيَا وَٱلْءَاخِرَةِ ۚ وَٱللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النور: ١٩]. لقد خانوا الله ورسوله، وخانوا الأمة كلها! وتعاونوا مع العدو

---

(١) كتب الأستاذ مصطفى المرابط مقالًا متميزًا في بيان هذه الحقيقة جعله بعنوان: « المرأة/المرأة: مقاربة حضارية » منشور بمجلة المنعطف المغربية، (ص ٤٠ - ٥٣). عدد مزدوج: (١٥، ١٦ - ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م).

لتدميرها من داخلها! لقد باعوا عرضها في سوق المزاد العولمي بدراهم معدودات وكانوا فيه من الزاهدين! والأمة لاهية ساهية، والشباب - ذكرانًا وإناثًا - غافل، ضائع بين الملاهي والخمارات، سارب في الطرقات، هائم على وجهه، يملأ أذنيه بموسيقى الراقصين على جراحنا، ولتذهب البلاد والعباد بعدها إلى الجحيم!

وقبل الدخول في التأصيل الفقهي لسيمياء المرأة في الإسلام؛ لا بد من وضع سؤال مبدئي، عليكِ أختي القارئة، باعتباركِ أنت موضوع الخطاب الإسلامي في الشأن النسوي خاصة؛ وأيضًا عليكَ أنتَ أخي القارئ، باعتباركَ أخًا لها، أو أبًا، أو زوجًا، أو ابنًا، أي باعتبارك جزءًا لا يتجزأ منها، فإنما الأسرة المسلمة - في القرآن العظيم - جسم واحد لا يتجزأ، ولا يتبعض! قال ﷻ: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ [النساء: ١].

والسؤال هو: هل تؤمنين بالله حقًّا؟

سلي نفسك: هل تعرفين الله؟ هل تعرفين معنى كونه خالقًا لكل شيء، وأنه خَلَقَكِ أنتِ؟ أنتِ بالذات! فما مقتضى ذلك، وما نتيجته عليك إذن؟ هل تملكين أمر نفسك في هذا

الكون؛ ولادةً وموتًا؟ ما حقيقة هذا العمر الذي تملكينه ولا تملكينه؟ من أنتِ إذن؟ وما موقعك في كونٍ واسعٍ رهيبٍ، يملكه رب عظيم؟ كون يمتد من عالم الشهادة إلى عالم الغيب! ما طبيعة وجودك أنت فيه وما معناه؟

تلك أسئلة لا بد من تقريرها، ثم تحقيقها؛ لفهم طبيعة الخطاب القرآني عمومًا، والمتعلق منه بذاتكِ أنتِ خصوصًا! [١].

إن أوَّلَ حقيقةٍ قرآنيةٍ تُعْرَضُ في سياق الآيات المتعلقة بالنساء هي أن القصد التشريعي من رسم معالم صورة المرأة في القرآن والسنة، إنما هو لتكون المرأةُ قناةً أساسيةً لاستمرار الدين في المجتمع! تلك وظيفتها الاجتماعية الكبرى، فَأَعْظِمْ بها من وظيفة! ولذلك كانت شخصيتها - نفسًا وصورةً - موطنَ زحام الفلسفات، وتدافع الأيديولوجيات، وتصارع الحضارات! ولكونها كذلك؛ أي قناة الدين الكبرى؛ جعلها الإسلام رمزًا سيميائيًّا للعفة والكرامة، وموردًا تربويًّا للأجيال.

ومن هنا فهي لا تخرج إلى الشوارع عارية الأطراف بصورة مقرفة! إن عفتها تمنعها من أن تعرض لحمها في سوق الشهوات الحيوانية! فالمرأة المسلمة - التي ما تزال تحتفظ بجمالها النفسي، وطهرها البدني - تسعى لاكتساب

---

(١) لتَدَبُّرِ هذه الأسئلة وتأملها؛ اقرئي - إن شئت - كتابنا: بلاغ الرسالة القرآنية.

كمالها الروحي، ولا تتردى في مهاوي السقوط الأخلاقي بين الشوارع والطرقات، ولا تكشف للناس عن تفاصيل بدنها، ورسومات عورتها! ولا تخالل الشباب الضال، الضارب في متاهات العمى! شباب لا يعرف لوجوده معنًى، ولا يحفظ لخالقه حقًّا ولا عهدًا، ولا هو يدرك بعد ذلك من مسؤوليته تجاه أمته شيئًا!

ففي حين تخوض الأمة أشرس معاركها التاريخية ضد الفجور العولمي، والتدمير الشمولي لقيمها؛ قصد إذلالها وتركيعها، وفي حين يموت أبناؤها البررة شهداء في كل مكان، في مدافعة حركة تهويد العالم؛ ينغمس هو بكل شرهٍ وغباوةٍ في تناول الطُّعم الصهيوني مما يعرض عليه في موائد الحرام! والدكَّاكة الغربية تحطم نخوته وعِرضه فوق رأسه ليل نهار! وهو يرى.. لكنه لا يبصر شيئًا! قد صدق عليه قول اللَّه تعالى في القرآن العظيم: ﴿ وَتَرَىٰهُمْ يَنظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [الأعراف: ١٩٨] أين يعيش هذا الشباب؟ إنه يعيش خارج التاريخ!

ألا شتان شتان بين شباب يعيش في القمة؛ وشباب يعيش في القمامة!

إن الفتاة المؤمنة تدرك قيمة شرفها، ولا تبيعه رخيصًا في سوق النخاسة! إنها تصون نفسها، وتعتز بانتمائها الديني،

وتميزها الحضاري الأصيل.

إن المرأة التي تحرص على إبراز مفاتنها لغير محارمها لهي أشبه ما تكون بتماثيل البلاستيك المهيأة لعرض الأزياء على زجاج المعارض التجارية في الشوارع الكبرى، إلا أنها - مع الأسف - تعرض لحمها وكرامتها للناس، لكل الناس! إنها تقع في مصيدة اليهود العالمية؛ مصيدة التعري، لتجريد حضارة الإسلام من مصدر قوتها: العفة والكرامة!

إن التي تختزل « حرية المرأة » في حرية التعري، قد أذنت لإنسانيتها أن تتردى في درك البَهَمِيَّة، ونزلت عن شرف الخطاب الإلهي في قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيٓ ءَادَمَ ﴾ [الإسراء: ٧٠].

وإنما حرية المرأة - لو تبصرين بنيتي - هي كسر أغلال العبودية، التي تربطك إلى شهوات النفس البَهَمِيَّة، والتمرد على النموذج الغربي للحياة! ورفع راية الإسلام، راية العفة والكرامة في اللباس الإسلامي العالي.. اللباس المعبر عن مكارم الأخلاق، ومشاعر القيم النبيلة، فكرًا وسلوكًا! إن الحرية هي أن تطئي بقدمك رغبات التعري الشيطانية، وتمرغي طغيانها الشهواني في التراب! فتنتقمي بذلك لشرفك ولشرف الأمة الإسلامية كلها؛ من إذلال العدو لقيمها وحضارتها! ومن قبل نطقت العرب بحكمتها الرفيعة:

(تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها!).

أيتها المسلمة..! إثبات وجودك الإيجابي ألخصه لك في كلمة واحدة: (أنت متحجبة؛ إذن أنت موجودة!).

هل فكرت يومًا: كم تدوم نضارة جسمك؟ وكم تدوم حياتك كلها بهذه الدنيا الفانية؟ إن اليوم الذي تستزيدينه من عيشك ينقص من عمرك، ويقربك من أجلك! أنا وأنت! فما قيمة اللذة الدنيوية إذا كانت تنتهي بمجرد بدايتها؟ ما قيمة المتعة - أي متعة - إذا كانت غاية فرحتها الكاذبة إلى سويعات تنتهي؟ ثم تتحول إلى ندم سرمدي، وغمٍّ أبدي، لا تطيق حمله الجبال الرواسي! ﴿ فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِن كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ ٱلْوِلْدَٰنَ شِيبًا ﴿١٧﴾ ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرٌۢ بِهِۦ ۚ كَانَ وَعْدُهُۥ مَفْعُولًا ﴿١٨﴾ إِنَّ هَٰذِهِۦ تَذْكِرَةٌ ۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا ﴾ [المزمل: ١٧ - ١٩].

العمر البشري محدود، وفرصته واحدة، ولا يمكنكِ أن تعيشي اللحظة الواحدة مرتين! فهي إما لكِ وإما عليكِ! ففكري بنيتي..! فكري قبل الغروب!

هذه هي الحقيقة الوجودية للإنسان لو كنت تبصرين! فلماذا التسابق نحو الهاوية إذن؟ أي عمًى هذا الذي ضرب على عينيك، فلم تبصري من حقائق الوجود غير بدنك؟

إن الذين يبصرون حقًّا يدركون أن موجة العري لعبة

يهودية قذرة! فهل تبصرين؟

بنيتي! إن الأمة تنهار؛ فهلَّا شاركت في الإنقاذ والبناء؟

الحجاب العاري!

ثم بعد هذا وذاك نقول: إن الفتاة التي احتجبت حقًّا وصدقًا، لا تفتنها إغواءات الشيطان، وإغراءات الموضات المتدفقة بالفتن! فلا ترتد على أدبارها لتتحايل على حجابها، بالتشكيل والتجميل؛ مما يفقد اللباس الإسلامي مقصده الشرعي من التستر والتخفي، وحفظ الكرامة والحياء!

إن المرأة المؤمنة باللَّه واليوم الآخر تعبد ربها بلباسها، ولا يقبل اللَّه من العبادة إلا ما كان على شرطين: الأول: أن يكون خالصًا له تعالى، والثاني: أن يكون صوابًا، أي منضبطًا لحدود اللَّه، كما وردت في كتاب اللَّه وسنة رسول اللَّه ﷺ، بلا تبديل ولا تحريف!

إن الفتاة المؤمنة لا تتحايل على حجابها؛ فتخرج على الناس بمفاتن الألوان والأشكال! فإنما الحجاب عبادة، ولا يُعبد اللَّه إلا بما شرع، لا بأهواء الناس وموضاتهم!.. وإن الفتاة المؤمنة لا تخرج بالثياب الناعمة المتموجة، التي تلتصق بالجسم، لتكشف عن فتنته عبر كل خطوة وحركة! وإن الفتاة المؤمنة لا تملأ الساحات بالصخب والقهقهات! ولا تمازح الذكور بلا حياء! ولا تزاحم الفتيان بأكتافها

وصدورها! وإن الفتاة المؤمنة لا تُخْضِع لباسها الشرعي لموضات الألوان، مما تتفتق عنه عبقرية الشيطان! ولا تقتدي بمحجبات التلفزيون، المتزينات بكل ألوان الطيف! كما يقتضيه ذوق الإخراج والماكياج، ونصائح مهندس الديكور، ومدير التصوير! ذلك (حجاب) ولكن على مقاييس التلفزيون، وشهوة الميكروفون! إنه إذن؛ الحجاب العاري!

وإن الفتاة المؤمنة لا تعري كعابها ولا أقدامها، كما هو شأن كثير من الجاهلات [1]، ولا تنتف حاجبيها، ولا تنمقهما بما لم يخلق الله فيها! فذلك هو (النَّمْصُ) الملعون في حديث رسول الله ﷺ!

والنَّمْصُ - بتسكين الميم - هو في اللغة: نتف شعر الوجه بالملقط أو المنقاش. والنَّمَصُ بفتحتين، هو في الأصل: الريش الصغير والشعر الرقيق. فكأن المرأة إذ تَنْمِصُ حاجبَها توهم

---

(١) روى مالك رحمه الله في موطئه أن امرأة سألت أم سلمة زوج النبي ﷺ: ماذا تصلي فيه المرأة من الثياب؟ فقالت: تصلي في الخمار والدرع السابغ إذا غيب ظهور قدميها، الموطأ: (١٤٢/١) ورواه أيضًا أبو داود والبيهقي والدارقطني وعبد الرزاق في مصنفه. وروى مالك مثل ذلك عن عائشة وميمونة في الموطأ أيضًا.

وقال ابن عبد البر في التمهيد: (وقد أجمعوا أنه من صلى مستور العورة فلا إعادة عليه. وإن كانت امرأة فكل ثوب يغيب ظهور قدميها ويستر جميع جسدها وشعرها فجائز لها الصلاة فيه؛ لأنها كلها عورة إلا الوجه والكفين. على هذا أكثر أهل العلم) التمهيد: (٣٦٤/٦).

أنها على تلك الصورة طبيعةً وخِلْقَةً. وهو علة التحريم أي تغيير خلق اللَّه، وإظهاره بما ليس فيه. قال رسول اللَّه ﷺ: « **لعن اللَّه الواشمات! والمسْتَوْشِمَاتِ! والنَّامِصَاتِ! والْمُتَنَمِّصَاتِ! والْمُتَفَلِّجَاتِ للحُسْنِ، المغيراتِ خلق اللَّه!** » [١] وهذا حديث شديد، ووعيد رهيب! لعن فيه رسول اللَّه ﷺ الواشمة: وهي التي تنقش الوشم للنساء، والمستوشمة: وهي التي تطلب ذلك لنفسها، ولعن النامصة: وهي التي تقوم بالنمص للنساء وتنميق حواجبهن! والمتنمصة: هي التي تطلب ذلك لنفسها! وأما المتفلجة: فهي التي تحاول إحداث فلجات بين أسنانها بالمبرد الطبي أو غيره؛ لتحسين منظرها [٢].

والغريب أنه رغم هذا الوعيد الشديد ينتشر النمص بين بعض المتحجبات! اقتداءً بمن لا خلاق لهن! ألا شتان شتان بين الناهضات والعارضات!

وإن ذلك كله لأشبه ما يكون بحيل اليهود مع رب العالمين! إذ حرم عليهم الصيد يوم السبت فوضعوا الشباك مساء الجمعة، ثم جمعوها صباح الأحد..! أوَ مع اللَّه رب العالمين يمارس العبد الضعيف لعبة التحيل؟ وهو تعالى ﴿ يَعْلَمُ

---

(١) متفق عليه.

(٢) ولا يدخل فيه طبعًا عملية تقويم الاعوجاج للأسنان، أو لأي عضو من الأعضاء به عيب معلوم. فذلك تطبيب مشروع وعلاج مأذون، وليس تغييرًا لخلق اللَّه.

خَآئِنَةَ ٱلۡأَعۡيُنِ وَمَا تُخۡفِي ٱلصُّدُورُ ﴾ [غافر: ١٩].

وإنما الفتاة المؤمنة هي التي تخلقت بأخلاق القرآن، وكابدت أحكامَه وحِكَمَهُ.. وقبضت على جمره بأصابع غير مرتعشة! ثم أوقدت من لهيبه فتيلَ قلبها؛ فكانت مشكاةً قرآنيةً للهدى في زمن الظلمات!.. فإذا مرت هنا أو هناك مرت كما تمر الملائكةُ، سِتِّيرَةً حَيِيَّةً، تزينها السكينة ويجلِّلها الوقار! وإذا مزحت مزحت بأدب، وإذا جدت كان لجِدِّها قوة الشمس في تبديد ظلمات الفتن!

وإنما الفتاة المؤمنة هي التي ترفع راية الإسلام بلباسها الشرعي، وخلقها الاجتماعي، فلا تفتنها الأضواء الفاضحة، ولا الدعايات الكاشفة، بل تجاهد في اللَّه من أجل بناء قيم الإسلام في المجتمع من جديد، وتسعى لطلب العلم بدينها، وتعلم شرائع ربها، للعمل بها في نفسها أولًا، ثم تعليمها لغيرها؛ دعوة وتربية لأبنائها وعشيرتها وكل محيطها.

وإن الفتاة المؤمنة هي التي تعلقت باللَّه رغبةً ورهبةً؛ فكانت مثال الصلاح والتقوى والعفاف، ومنار الهدى لجيلها، وللجيل الذي يتربى على يدها.

وإن الفتاة المؤمنة هي التي لا تتحايل على ربها بلباسها؛ فتظهر زينتها من حيث هي تزعم التزام الدين والانتماء لأهل الصلاح، بل الفتاة المؤمنة هي التي تلبس جلبابها الشرعي

ثوبًا هادئًا ساكنًا، خاشعًا على بدنها. يسترها ولا يفضحها، ويرفعها ولا يضعها، ويكرِّمها ولا يمسخها! ثم يقربها من ربها ولا يبعدها، ويرفعها في الجنة إلى منازل الصالحين والصالحات، والصدِّيقين والصدِّيقات.

وليس معنى ذلك أن تلبس أرذل الثياب، وألا تهتم بنظافتها، وإصلاحها بالمكواة، كلَّا! فليس الإسلام أن تتبذل المؤمنة في مظهرها، كما كان أهل المرقعات من جهال العُبَّاد أو الصعاليك! فتخرج على الناس في مزق من الأثواب، بادية التجاعيد والانكماشات!

إن الفتاة المؤمنة لا يريد لها الإسلام أن يكون منظرها بَشِعًا، ولا مُنَفِّرًا، بل يجب أن يكون محترمًا، يوحي بالجد، ويفرض على الناظرين الإجلال لها، والتقدير والتوقير. وإنما يحرم عليها أن يكون لباسها إغواءً، أو إغراءً. وذلك حقًّا هو دور الشيطان!

وأما إن كانت تريد اللَّه والدار الآخرة، وتريد التعبير السيميائي الصادق عن مقاصد التعبد، ورفع راية الانتماء العقدي للإسلام بريش اللباس؛ فإنما يجزئها على العموم جلباب واسع ساتر، هادئ اللون، لا يصف ولا يشف، ولا يخطف الأنظار من بعيد بألوانه وبريقه، كما سيأتي بدليله بحول اللَّه في متن هذه الرسالة. وذلك معنى قول

الفقهاء: (ولا يكون زينةً في نفسه). وخمار على وزانه وشرطه، هدوءًا وسكينةً، مما ذكرناه، لا تشتعل ألوانه، ولا تخلله بما يلمع من الحلي والخلالات. ولكنه خمارٌ ضافٍ وافٍ، شاسعٌ كافٍ، يضرب على جيوب العنق والنحر، ويغطي هيأة الصدر. ولا تعقده صاحبته على رأسها من جهة القفا؛ بما يظهر هيأة الشعر وحجمه، كما يفعله بعضهن! ولا يشترط فيه أن يغطي الوجه، وإن كان ذلك من كمال الورع، كما سيأتي بيانه بحول الله.

ثم جوارب للقدمين في غير لون الجسم البشري؛ حتى لا توهم العري الجزئي، ولا الرغبة الخفية في إظهار الزينة. وتكون الفتاة المؤمنة بذلك على أكمل ما تكون العفة الظاهرة [1]. وعليها - قبل ذلك وبعده - أن تجاهد نفسها في الله للرقي بكمالات العفة الباطنة، وصلاح القلب والسلوك. وإنما الموفَّقة من وفقها الله.

إن أغلب ما يلبسه كثير من المَوْسُومَات بـ (المتحجبات) في هذا الزمان العصيب؛ لم يكن - في خصائصه العامة - إلا ألبسة داخلية لدى نساء السلف الصالح! فما بالك بالعاريات من المتبرجات والمتمجنات؟

---

(١) انظري ذلك مفصلًا بأدلته في المبحث الثاني من الفصل الثاني (التأصيل الفقهي لسيماء الصورة في الإسلام).

فانظري - يرحمك اللَّه - أي هوة تفصل بيننا وبين قيمنا الحقيقية؟

وأحب أن أسجل ههنا أنني كنت - في سياق إعداد مادة هذا الكتاب - أطالع صفحات من كتاب (الحجاب)، الذي ألفه العلامة أبو الأعلى المودودي رحمه اللَّه وأجزل له الثواب! ذلك الكتاب الرفيع مادةً وتحليلًا! فكنت أقرأ ما كتبه ﵀، وهو ينعى ما وصلت إليه المرأة المسلمة في البلاد العربية، من دركات الانحطاط الخلقي، مقارنًا لها بالمرأة المسلمة في الهند والباكستان.

قال ﵀ في مقدمة الترجمة العربية: (إن حضارة أهل الغرب ومدنيتهم لم تتغلغل في بلادنا، ولم تؤثر في حياتنا؛ مثلما قد تغلغلت في بلاد العرب، وأثرت في حياتهم، في مدة لا تكاد تذكر بالنسبة لامتداد وطأة الاستعمار علينا، وخاصة أن النساء في بلدنا (...) قلما توجد واحدة من ألف امرأة تتبرج في الطرق والأسواق، وتتعرض للرجال، وجسدها مكشوف فوق كعبيها، أو يداها مكشوفتان إلى منكبيها!)[١].

قرأتُ هذا وتبسمتُ بمرارة! فهذا مستوى العري الذي نعاه المودودي على المرأة العربية آنذاك، فكيف لو عاش لزماننا

---

(١) الحجاب للمودودي: (ص ٦).

هذا؟ بأي لغة يمكنه وصف عري النساء والفتيات اليوم؟

وإنما الحاصل أن البلاد العربية عمومًا باعتبارها مجال التداول الاجتماعي لكتاب اللَّه وسنة رسوله ﷺ، وأقرب إلى فهمهما من غيرها؛ كانت معاول الهدم عليها أشد!

إنني أدعو إلى حركة تصحيحية في مجال المرأة - كما في غيره من المجالات - حركة تنفي عنها تحريف الغَالِين، وانتحال المُبْطِلين، وتأويل الجاهلين! وترتقي بنموذج الدين في النساء المسلمات؛ إلى قمة الإنتاج الرفيع جودةً ووفرةً! على مستوى النفس وعلى مستوى الصورة؛ عسى أن يكون ذلك بدء ميلاد جديد لجيل النصر القرآني - إن شاء اللَّه - فقهًا وتدينًا. ذلك الجيل الذي ذكره اللَّه في القرآن الكريم، وأخبر بسيمائه ودلالاتها التعبيرية العظيمة، في التوراة وفي الإنجيل، ثم في القرآن، فقال سبحانه: ﴿ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ تَرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ذَٰلِكَ مَثَلُهُمْ فِى ٱلتَّوْرَىٰةِ وَمَثَلُهُمْ فِى ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًۢا ﴾ [الفتح: ٢٩]. تلك سيماء جيل النصر، فاقرأ، وتدبر..!

من هنا إذن؛ وباعتبار هذه الحيثيات وغيرها؛ أسرعتُ في

إخراج هذه الورقات؛ إسهامًا مني في حركة إنقاذ الأمة، وضربًا في اتجاه إعادة التوازن للعمل الديني، ورغبةً في فضح خلفيات الفجور السياسي، في مجال المرأة خاصة، وكشف جذوره الشيطانية، وطبيعته العدوانية، ثم التعاون على بناء النموذج الإسلامي للفتاة المؤمنة، وللجيل الراشد الصالح تبعًا بحول اللَّه.

فكانت لذلك هذه الورقة تتضمن - بعد هذه المقدمة - مدخلًا اصطلاحيًا في مفهوم السيماء، وفصلين اثنين: الأول في المرأة وسيماء النفس، ناقشت فيه قضيتين في مبحثين: المبحث الأول في المرأة والنفس الواحدة، والمبحث الثاني في السيماء التربوية لنفسية المرأة. وأما الفصل الثاني فكان في المرأة وسيماء الصورة. ناقشت فيه هو أيضًا قضيتين في مبحثين: المبحث الأول حاولت أن أدرس فيه سيماء الصورة في التدافع الحضاري، والمقصود بـ (الصورة) هنا: الشكل الظاهري للمرأة، مما يشكل هيأتها الخارجية، من أمور لباسها وتصرفها الصوري، كلامًا وحركةً في المجتمع. والمبحث الثاني لخصت فيه التأصيل الفقهي لسيماء الصورة في الإسلام. ثم جمعت خلاصة الورقة كلها في خاتمة قصيرة.

هذا وقد آليت على نفسي في ذلك كله، أن أستثمر الخطاب القرآني أولًا؛ لتفسير (سيمياء) المرأة وكشف دلالته.

فالقرآن الكريم هو مصدر تعبير الرموز السيميائية، ومورد تفسيرها في الإسلام؛ إذ هو مرتكز الرسالة الإلهية وأساس مقاصدها. ثم أشفعه بالبيانات النبوية المكيفة للنموذج البشري على وفقه. فإنما (كان خلقه ﷺ القرآن) [١]، ولا نورد لذلك من الحديث إلا ما صح سنده، فلا نبني حكمًا شرعيًا على حديث ضعيف؛ بله أن يكون موضوعًا. والله الموفق للخير والمعين عليه.

وكتبه عبد ربه، راجي عفوه وغفرانه، الفقير إلى رحمته ورضوانه:

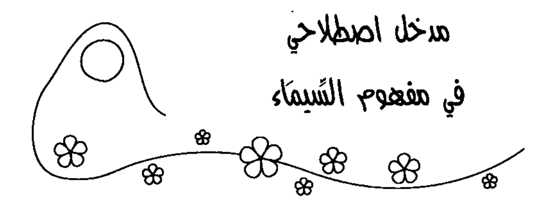
فريد بن الحسن الأنصاري

الخزرجي السجلماسي، غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين،
وقد وافق تمام تبييضه وتصحيحه - بمكناسة الزيتون،
من حواضر المغرب الأقصى - ليلة الجمعة
(٢٤ من شهر رمضان المعظم، لعام:
١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢/١١/٢٩م).

* * *

---

(١) رواه مسلم.



السِّيمَاء، والسِّيمِيَاء بياء زائدة: لفظان مترادفان لمعنًى واحد، كما سيأتي بيانه. لكنا اخترنا عنونة هذا الكتاب بالسِّيمَاء؛ لأنه اللفظ القرآني أساسًا. فقد ورد في كتاب اللَّه، لكن مقصورًا غير ممدود، أي بلا همز هكذا: (سِيمَى). قال تعالى: ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ۚ ﴾ [الفتح: ٢٩]. وقال سبحانه: ﴿ تَعْرِفُهُم بِسِيمَٰهُمْ ﴾ [البقرة: ٢٧٣]. إذ هو يقصر ويمد. لكنا قد نستعمل أحدهما بدل الآخر على سبيل الترادف اللغوي والمفهومي في السياق العام من هذه الدراسة. وفي مثل هذا قيل: « لا مشاحة في الاصطلاح ».

والإنسان من حيث هو كائن وجودي له سيماؤه الخاصة. وداخل هذا المفهوم (للإنسان) نجد المرأة كالرجل، لها نفس وصورة، ولكل منهما سيماء خاصة! وللإسلام تصوير متميز لسيماء النفس، ولسيماء الصورة. وذلك ما أحببنا أن نعرض من خلاله قضية المرأة في الإسلام. لكن لا بد قبل

ذلك من بيان المفهوم الخاص بمصطلح السيماء في التراث اللغوي إلعربي والإسلامي، الذي نصوغ من خلاله قضايا هذه الورقة. ولن نُعْنَى بالسيمياء في الاصطلاح اللساني الغربي الحديث، فذلك مجال آخر. وهو - علاوة على أننا لسنا مؤهلين للبحث فيه نظريًّا - ليس قصد هذا البحث أصالة، وإن كانت تربط بيننا وبينه صلة ما تبعًا، هي صلة (العلامة) من حيث المفهوم الوجودي العام. ولذلك فسنبقى بعيدين عنه، قريبين منه؛ بما نمارسه من تطبيقات للنصوص الشرعية، في بيان دلالة المرأة الرمزية في الإسلام، على المستوى النفسي والجسمي.

ويرجع لفظ السيماء أو السيمياء في اللغة العربية إلى معنى العلامة، أو الرمز، الموضوع للتخاطب قصدًا. وهو يستعمل - كما ذكرت - بياء مفتوحة وممدودة بعد الميم المكسورة، فينطق (سِيمِيَاء)، ويستعمل بدونها فينطق (سِيمَاء)، وكلاهما في المعنى رديف صاحبه.

يقول ابن فارس في مادة (وسم): (الواو والسين والميم: أَصْلٌ واحدٌ، يدل على أَثَرٍ ومَعْلَم. ووَسَمْتُ الشيءَ وَسْمًا: أثَّرْتُ فيه بِسِمَة. والوَسْمَى: أول المطر؛ لأنه يَسِمُ الأرضَ بالنبات (...) وسمي مَوْسِمُ الحج موسمًا؛ لأنه مَعْلَمٌ يجتمع إليه الناس. وفلان مَوْسُومٌ بالخير. وفلانة ذات

مِيسَم: إذا كان عليها أثر الجمال. والوَسَامَةُ: الجمال (...) وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَٰتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ ﴾ [الحجر: ٧٥]: الناظرين في السِّمَةِ الدَّالَّة)[١]. وقال الراغب الأصفهاني: (السيماء والسيمياء: العلامة. قال الشاعر:

« **له سِيمِيَاءٌ لا تشق على البصر** »

وقال تعالى: ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ ﴾ [الفتح: ٢٩]، وقد سَوَّمْتُه أي: أعلمته. وقوله ﷻ في الملائكة: « مسوّمين »، أي: معلّمين. و ﴿ مُسَوِّمِينَ ﴾ [آل عمران: ١٢٥] معلِّمين لأنفسهم، أو لخيولهم، أو مُرسِلين لها، وروي عنه عليه السلام أنه قال: « **تَسَوَّمُوا فإن الملائكة قد تَسَوَّمَتْ** »)[٢].

وجاء في مختار الصحاح: (السُّوْمَةُ بالضم: العلامة تجعل على الشاة، وفي الحرب أيضًا. تقول منه تَسَوَّمَ. وفي الحديث « **تسوموا فإن الملائكة قد تسومت** ». والخيلُ المُسَوَّمةُ: المرعية، والمسَوَّمَةُ أيضًا: المعلَّمَةُ. وقوله تعالى: ﴿ مُسَوِّمِينَ ﴾ قال الأخفش: يكون معلِّمين، ويكون مرسِلين، من قولك: سَوَّمَ

---

(١) المقاييس: (وسم).

(٢) المفردات في: (سام). والحديث الذي أورده الأصفهاني هو عن عمير ابن إسحق قال: إن أول ما كان الصوف ليوم بدر. قال رسول اللَّه ﷺ: « تسوموا فإن الملائكة قد تسومت، فهو أول يوم وضع الصوف » أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه وابن جرير الطبري في تفسيره: (٨٢/٤). قلت: وهو ضعيف فعمير تابعي وفيه جهالة وقد أرسل الحديث!

فيها الخيل أي أرسلها. ومنه السَّائِمةُ (...) وقوله تعالى: ﴿ حِجَارَةً مِّن طِينٍ ۝ مُّسَوَّمَةً ﴾ [الذاريات: ٣٣، ٣٤]: أي عليها أمثال الخواتيم. والسِّيمَى مقصور من الواو، قال اللّه تعالى: ﴿ سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِم ﴾ [الفتح: ٢٩] وقد يجيء السِّيمَاءُ و السِّيمِيَاءُ ممدودين) [١].

وقال ابن منظور: (السُّومَةُ والسِّيمةُ والسِّيماء والسِّيمِيَاءُ: العلامة. وسَوَّمَ الفرسَ: جعل عليه السِّيمة. وقوله ﷻ: ﴿ حِجَارَةً مِّن طِينٍ ۝ مُّسَوَّمَةً عِندَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴾ [الذاريات: ٣٣، ٣٤]: قال الزجاج: روي عن الحسن أَنها مُعَلَّمة ببياض وحمرة، وقال غيره: مُسَوَّمة بعلامة يعلم بها أَنها ليست من حجارة الدنيا، ويعلم بسيماها أَنها مما عَذَّبَ اللّهُ بها. [قال] الجوهري: مُسَوَّمة أَي عليها أَمثال الخواتيم (...) قال أَبو بكر: قولهم عليه سِيما حَسَنَةٌ معناه علامة، وهي مأخوذة من وَسَمْتُ أَسِمُ، قال: والأَصل في سيما: وِسْمَى، فحُوِّلت الواو من موضع الفاء، فوضعت في موضع العين، كما قالوا: ما أَطْيَبَهُ وأَيْطَبَه، فصار سِوْمى، وجعلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (...) وقيل: الخيل المُسَوَّمة: هي التي عليها السِّيما والسُّومةُ، وهي العلامة. وقال ابن الأَعرابي: السِّيَمُ: العلاماتُ على صُوف الغنم) [٢].

---

(١) مختار الصحاح: (سوم). (٢) اللسان: (سوم).

وفي القاموس: (السِّيمَةُ والسِّيمَاءُ والسِّيمِيَاءُ، بكسرِهِنَّ: العَلامَةُ. وسَوَّمَ الفَرَسَ تَسْوِيمًا: جَعَلَ عليه سِيمَةً) [(١)].

والخلاصة: أن السِّيمِيَاء في اللغة، أو السِّيمَاء: هي العلامة، أو الرمز الدال على معنًى مقصود؛ لربط تواصل ما. فهي إرسالية إشارية للتخاطب بين جهتين أو أكثر. فلا صدفة فيها ولا اعتباط.

تلك هي الدلالة اللغوية إذن. ومن هنا كان كل موجود – في المنظومة الإسلامية – له سيمياء وجودية، أي أنه علامة في ذاته. علامة على معنًى يدل عليه وجوده، وتلك حكمته الخَلْقية، ومعناه التكويني، وغايته الوظيفية، من حيث كينونته ومصيره. وهو قول الله تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْنَا ٱلسَّمَآءَ وَٱلْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ ﴿١٦﴾ لَوْ أَرَدْنَآ أَن نَّتَّخِذَ لَهْوًا لَّٱتَّخَذْنَٰهُ مِن لَّدُنَّآ إِن كُنَّا فَٰعِلِينَ ﴿١٧﴾ بَلْ نَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَى ٱلْبَٰطِلِ فَيَدْمَغُهُۥ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ ۚ وَلَكُمُ ٱلْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾ [الأنبياء: ١٦ – ١٨]، وقوله سبحانه: ﴿ وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِى ٱلْأَرْضِ وَلَا طَٰٓئِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّآ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم ۚ مَّا فَرَّطْنَا فِى ٱلْكِتَٰبِ مِن شَىْءٍ ۚ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ ﴾ [الأنعام: ٣٨].

والإنسان ترجع سيمياؤه إلى قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَٰٓئِكَةِ إِنِّى جَاعِلٌ فِى ٱلْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ [البقرة: ٣٠].

---

(١) القاموس: (سوم).

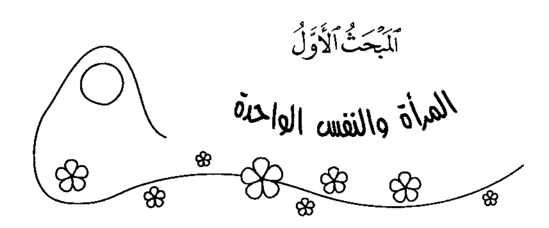
وقوله ﷻ: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب: ٧٢]. فهو إذن رمز الخلافة التعبدية لله الواحد القهار، حامل أمانة التكليف الرسالي في الإسلام.

إلا أن السيمياء الإنسانية في القرآن تتفرع – داخليًا – على حسب جنس الإنسان من ذكورة وأنوثة، لكن في إطار السيمياء الكلية التي بيناها آنفًا. فكان للرجل سيمياء خاصة، وكان للمرأة سيمياء أخرى خاصة، وكلاهما مندرج في السيمياء الإنسانية الكبرى. وورقتنا هذه خاصة بسيمياء المرأة في الإسلام. أي خواصها الرمزية والدلالية في الوجود، وعلاماتها الوظيفية في الكون نفسًا وصورةً. وهو قصدنا بسيماء المرأة في هذا الكتيب. وتفصيل ذلك هو كما يلي:



الفَصْلُ الأوَّلُ

المرأة وسيماء النفس



ما حد المرأة؟

سؤال نضعه اليوم – على منهجنا – في بحث الحقائق التي يسميها الناس (بدهيات)، والعود إلى تحقيق مفاهيم (المسَلَّمَات) التي رسخت في ذاكرة المجتمع الإنساني كذلك. وجزء من مشروعنا الدعوي والعلمي قائم على مراجعة هذه البدهيات، التي تبين لنا أنها تحمل كثيرًا من الأسرار التي يغطيها عنا الإلف الوجودي وعادة الحياة.

نسأل: (ما) المرأة؟ لنجيب الجواب البدهي أيضًا بأن المرأة هي أنثى الإنسان.

« أنثى الإنسان ».. وتلك ضميمة اصطلاحية تضرب في عمق الغيب! وإنما الإنسان كل الإنسان (نفس).

و (النفس) هي أساس الخلق البشري، كما هو نص القرآن الكريم: ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُوا۟ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ

ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ [النساء: ١].

(النفس الواحدة) إذن هي أساس الخلق، التي منها خلق الإنسان، كل الإنسان: ذكرانًا وإناثًا. والعجيب، الجدير بالتدبر والتأمل؛ أن مرجع آدم إلى (النفس الواحدة) مساوٍ لمرجع زوجه حواء، فهما في ذلك سواء. فالنفس مرجع كل منهما، وكل من كان من ذريتهما إلى يوم القيامة. وقصة خلق حواء من ضلع آدم كما هو مدلول الحديث النبوي الصحيح [1] دالة - في نهاية المطاف - على الوحدة المصدرية نفسًا وبدنًا. فهما في ذلك سواء! وتدبر الآية مرة أخرى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ﴾.

النفس الواحدة:

تلك النفس، التي ذكرها الله جل علاه في غير ما موضع من القرآن العظيم، التي لا تحمل في الأصل صفة جنسية،

---

(١) وهو قوله ﷺ: « استوصوا بالنساء خيرًا؛ فإن المرأة خلقت من ضلع أعوج، وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه، فإن ذهبتَ تقيمه كسرته، وإن تركته لم يزل أعوج، فاستوصوا بالنساء خيرًا » (متفق عليه). وليس الاعوجاج في هذا السياق وصمة ذم كما يظنه بعض العوام، بل هو بيان الطبع العاطفي الجارف للمرأة، وما يعتريه من تقلب وميلان، كما اقتضته حكمة الله في خلق الأنثى؛ لتكون زوجة وأُمًّا تفيض بالحب والحنان. ولذلك جاء في سياق (الاستيصاء بالخير)، ولا يستوصى إلا بمحبوب، فتأمل!

لا ذكورة ولا أنوثة، وهذا أمر عجيب حقًّا. فلا الرجل ولا المرأة يمكنه أن يزعم أنه الأصل. وكون آدم عليه السلام أسبق في الخلق لا يعنى أنه الأصل. فهو الأصل بالمعنى الزمني، وليس الأصل بالمعنى الوجودي، ولا كذلك حواء. وليس الأمر كما زعم بعضهم أن المرأة فرع عن الرجل، ولا أن الرجل فرع عن المرأة، كما جاء عند صاحبة كتاب (الأنثى هي الأصل) [١]! وإنما هي النفس التي لا تحمل أي سيماء جنسية.

إنها (نفس واحدة) على حد تعبير القرآن كما رأيت: ﴿ مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ ﴾. وفي هذا من التساوي الوجودي ما فيه. وأما التأنيث الوارد في صيغتها فإنما هو على عادة الاستعمال اللغوي العربي، ليس إلا. على نحو ما تقصده العرب في صيغها الصرفية، التي قد تؤنث وتذكر؛ لغير أنوثة جنسية ولا ذكورة؛ كما في تأنيثهم الشمس وتذكيرهم القمر. والقرآن نزل بلغة العرب، قال سبحانه: ﴿ هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ۖ فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِۦ ۖ فَلَمَّآ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَٰلِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ [الأعراف: ١٨٩]. وتدبر قوله تعالى: ﴿ خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَأَنزَلَ لَكُم مِّنَ ٱلْأَنْعَٰمِ ثَمَٰنِيَةَ أَزْوَٰجٍ يَخْلُقُكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ خَلْقًا مِّنۢ بَعْدِ

---

(١) الدكتورة نوال السعداوي.

خَلۡقٖ فِي ظُلُمَٰتٖ ثَلَٰثٖۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمۡ لَهُ ٱلۡمُلۡكُۖ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَۖ فَأَنَّىٰ تُصۡرَفُونَ ﴾ [الزمر: ٦].

النفس إذن؛ هي جوهر كينونة الإنسان، ذكرًا كان أو أنثى. ومن هنا سَوَّى الله بين الجنسين في عموم التكليف إلا ما استثناه الدليل لخصوص المحل. أما الأصل التكليفي فهو قوله تعالى: ﴿ فَٱسۡتَجَابَ لَهُمۡ رَبُّهُمۡ أَنِّي لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٖ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوۡ أُنثَىٰۖ بَعۡضُكُم مِّنۢ بَعۡضٖۖ ﴾ [آل عمران: ١٩٥]. فهذه الآية نص - باصطلاح الأصوليين - في تساوي التكليف الإلهي للإنسان، من حيث المبدأ الكلي، بغض النظر عن الفروق الجنسية العارضة من ذكورة وأنوثة. وإنما الصفة التي ينظر إليه بها ههنا هي كونه (عاملًا) أم لا؟

فالإنسان له صورتان: الأولى نفسانية، والثانية جسمانية. ولكل صورة سيماء أو سيمياء. أي علامات ومواصفات منها تتشكل ما نسميه بـ (الشخصية). تمامًا كما تتميز كل صورة جسمانية بعلامات فارقة، هي سيماء ذلك الشخص المميزة له.

ذلك أن النفس مفارقة للجسم، وكينونتها هي على صورة نفسانية. قال ﷻ: ﴿ وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴾ [الشمس: ٧]. فالتسوية هي تمام الخلق. ولهذا قال بعدُ مباشرة في السياق: ﴿ فَأَلۡهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقۡوَىٰهَا ﴾ [الشمس: ٨].

ويؤيد هذا التفسير من القرآن والسنة نصان ظاهران:

أولهما: قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا۟ بَلَىٰ شَهِدْنَآ أَن تَقُولُوا۟ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَٰفِلِينَ ﴿١٧٢﴾ أَوْ تَقُولُوٓا۟ إِنَّمَآ أَشْرَكَ ءَابَآؤُنَا مِن قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِّنۢ بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴾ [الأعراف: ١٧٢، ١٧٣].

ومن هنا قول شيخ الإسلام ابن تيمية: (فالنفس بفطرتها إذا تركت كانت مقرة لله بالإلهية؛ محبةً له، تعبده لا تشرك به شيئًا. ولكن يفسدها ما يزين لها شياطين الإنس والجن، بما يوحى بعضهم إلى بعض من الباطل. قال تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا۟ بَلَىٰ شَهِدْنَآ... ﴾ الآية)[١].

الثاني: الحديث الصحيح الذي يرويه أبو هريرة ﷺ عن النبي ﷺ قال: « **لما خلق الله آدم مسح ظهره؛ فسقط من ظهره كل نسمة هو خالقها إلى يوم القيامة، ثم جعل بين عيني كل إنسان منهم وَبِيصًا من نور، ثم عرضهم على آدم، فقال: أي رب! من هؤلاء؟ قال: هؤلاء ذريتك! فرأى رجلًا منهم أعجبه نور ما بين عينيه، فقال: أي رب! من هذا؟ قال: رجل من ذريتك في آخر الأمم يقال له داود، قال: أي رب كم**

(١) مجموع الفتاوى: (١٤/٢٩٦).

عمره؟ قال: ستون سنة، قال: فزده من عمري أربعين سنة! قال: إذن؛ يكتب ويختم، ولا يبدل! فلما انقضى عمر آدم جاء ملك الموت، فقال [يعني آدم]: **أوَ لم يبق من عمري أربعون سنة؟ قال: أوَ لم تعطها ابنَك داود؟ وجَحَدَ آدمُ فجحدت ذريته! ونسي آدم فنسيت ذريته! وخطئ آدم فخطئت ذريته!** »[1].

فالحديث دال على أن اللّٰه خاطب الأنفس، وهي آنئذ لا تزال في عالم الذَّرِّ، أي نسمات في صلب آدم عليه السلام. وذلك قوله ﷺ في النص: « **فسقط من ظهره كل نسمة هو خالقها إلى يوم القيامة** ». فاسم الفاعل (خالقها) دال في هذا السياق على الاستقبال. كأنه قال: (سيخلقها)، والمقصود بالخلق هنا الخلق النهائي بخلق النفس في الجسم؛ لأن النفس آنئذ لا تزال في عالم الذر نسمةً. كما أنه دال على أن لها صورة نفسانية لا جسمية. ودليله من النص قوله: « **ثم جعل بين عيني كل إنسان منهم وبيصًا من نور، ثم عرضهم على آدم، فقال: أي رب! من هؤلاء؟ قال: هؤلاء ذريتك! فرأى رجلًا منهم أعجبه نور ما بين عينيه، فقال: أي رب! من هذا؟**... إلخ » فما كان ذلك ليكون؛ لو لم تكن

---

(١) رواه الترمذي، والحاكم، وأبو يعلى. وقال الترمذي: هذا حديث حسن صحيح. ثم صححه الألباني في صحيح سننه، وفي شرح العقيدة الطحاوية، وصحيح الجامع رقم: (٥٢٠٨).

الأنفس صورًا أظهرها اللَّه تعالى لآدم عليه السلام فأراه إياها بما شاء وكما شاء. فدل ذلك كله على وجود النفس مستقلة عن البدن، ودل أيضًا على أن لها صورة غير جسمانية، ذات سيماء خاصة.

ومن النصوص العجيبة الدالة على ذلك أيضًا قوله عليه الصلاة والسلام في الحديث الصحيح: « **كنت نبيًّا وآدم بين الروح والجسد!** »[١]، وقوله ﷺ: « **إن النفس المخلوقة لكائنة** »[٢].

وقد نجم عن هذه النصوص إشكال بين علماء الإسلام فيمَ خُلِقَ أولًا: النفس أم البدن؟

وذلك نظرًا لما دلت عليه ظواهرها من مخاطبة الأنفس في استقلال عن الأبدان، ومن إبصار بعضها لبعض في عالم الأرواح. وهذا خلافٌ نقله الإمام ابن قيم الجوزية رحمه اللَّه تعالى. قال في شفاء العليل: (وكذلك في خلق الأرواح قبل الأجساد قولان معروفان)[٣]. وقد كان شيخ الإسلام

---

(١) رواه أبو نعيم في الحلية عن ميسرة الفجر، ورواه ابن سعد عن أبي الجدعاء، وابن حبان عن ابن عباس. وصححه الألباني. انظر حديث رقم: (٤٥٨١) في صحيح الجامع.

(٢) رواه الطبراني عن عبادة بن الصامت مرفوعًا. وصححه الألباني. انظر حديث رقم: (١٩٨٥) في صحيح الجامع.

(٣) شفاء العليل لابن القيم: (٢٩٤/١).

تـقـي الدين ابن تيمية رحمه اللَّه تعالى من أبرز القائلين بسبق الجسم على النفس. بينما كان جمهور العلماء قبله على القول بسبق الأرواح على الأبدان. كما كان الإمام ابن حزم الظاهري الأندلسي من القائلين بذلك أيضًا؛ انسجامًا مع ظاهريته.

وقد نقل ابن القيم رَحِمَهُ اللَّهُ هذا الخلاف مفصلًا في كتاب الروح، قال: (وقالت طائفة أخرى منهم ابن حزم: مستقرها [يعنى الأرواح] حيث كانت قبل خلق أجسادها. وقال: والذي نقول به في مستقر الأرواح، هو ما قاله اللَّه عَزَّ وَجَلَّ ونبيه ﷺ، لا نتعداه. فهو البرهان الواضح، وهو أن اللَّه عَزَّ وَجَلَّ قال: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُواْ بَلَىٰ شَهِدْنَآ أَن تَقُولُواْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَٰفِلِينَ ﴾ [الأعراف: ١٧٢]. وقال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَٰكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَٰكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ لِءَادَمَ ﴾ [الأعراف: ١١].

[قال ابن حزم]: فصح أن اللَّه تعالى خلق الأرواح جملة، وكذلك أخبر أن « **الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف** » [١] وأخذ اللَّه عهدها وشهادتها له بالربوبية، وهي مخلوقة مصورة عاقلة، قبل أن

---

(١) رواه البخاري عن عائشة، ورواه مسلم عن أبي هريرة.

يأمر الملائكة بالسجود لآدم، وقبل أن يدخلها في الأجساد، والأجساد يومئذ تراب وماء! ثم أقرها حيث شاء، وهو البرزخ، الذي ترجع إليه عند الموت. ثم لا يزال يبعث منها الجملة بعد الجملة، فينفخها في الأجساد المتولدة من المني.

إلى أن قال: [يعني ابن حزم] فصح أن الأرواح أجساد حاملة لأعراضها من التعارف والتناكر، وأنها عارفة مميزة، فيبلوهم اللَّه في الدنيا كما يشاء، ثم يتوفاها، فَيُرْجِعُ إلى البرزخ - الذي رآها فيه رسول اللَّه ﷺ ليلةَ أسري به عند سماء الدنيا - أرواحَ أهل السعادة عن يمين آدم، وأرواحَ أهل الشقاوة عن يساره. وذلك عند منقطع العناصر، ويعجل أرواح الأنبياء والشهداء إلى الجنة. قال: وقد ذكر محمد ابن نصر المروزي عن إسحاق بن راهويه أنه ذكر هذا الذي قلنا بعينه، قال: وعلى هذا أجمع أهل العلم. قال ابن حزم: وهو قول جميع أهل الإسلام)[1].

ذلك ما نقله ابن القيم رَحِمَهُ اللَّهُ. إلا أنه رد ذلك كله، وذهب إلى ما ذهب إليه أستاذه شيخ الإسلام ابن تيمية، فقال في كتابه « أحكام أهل الذمة »: (والذين قالوا: إن الأرواح خلقت قبل الأجساد ليس معهم نص من كتاب اللَّه ولا سنة رسوله. وغاية ما معهم قوله: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ ﴾

---

(١) الروح لابن القيم: (ص ٩١، ٩٢).

الآية. وقد عُلِم أنها لا تدل على ذلك. وأما الأحاديث التي فيها أنه أخرجهم مثل الذر؛ فهذا هل هو أشباحهم أو أمثالهم؟ فيه قولان. وليس فيها صريح بأنها أرواحهم.

[ثم قال]: والذي دل عليه القرآن والسنة والاعتبار أن الأرواح إنما خلقت مع الأجساد، أو بعدها. فإن اللّه سبحانه خلق جسد آدم قبل روحه، فلما سواه وأكمل خلقه نفخ فيه من روحه، فكان تعلق الروح به بعد خلق جسده. وكذلك سنته سبحانه في خلق أولاده، كما دل عليه حديث عبد اللّه ابن مسعود المتفق على صحته. قال: سمعت رسول اللّه يقول: « **إن خلق أحدكم يجمع في بطن أمه أربعين يومًا نطفة، ثم يكون علقة مثل ذلك، ثم يكون مضغة مثل ذلك، ثم ينفخ فيه الروح** »[١]. [قال ابن القيم]: وقد غلط بعض الناس حيث ظن أن نفخ الروح إرسال الروح وبعثها إليه، وأنها كانت موجودة قبل ذلك، ونفخها تعلقها به. وليس ذلك مراد الحديث! بل إذا تكامل خلق الجنين أرسل اللّه إليه الملك، فنفخ فيه نفخة فتحدث الروح بتلك النفخة، فحينئذ حدثت له الروح بواسطة النفخة![٢].

وعلى هذا المذهب أيضًا جرى الإمام ابن كثير رَحِمَهُ ٱللَّهُ في

(١) هذا مختصر حديث متفق عليه.
(٢) أحكام أهل الذمة: (٢/١٠٥٨، ١٠٥٩).

تفسير آية الأعراف المذكورة قبلُ: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ.. ﴾ الآية [١].

إلا أن الشيخ الألباني رحمه الله نقض ذلك كله بقوة! وذلك عند تخريج حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال: « **أخذ الله تبارك وتعالى الميثاق من ظهر آدم بنعمان** [يعني عرفة]، **فأخرج من صلبه كل ذرية ذرأها، فنثرهم بين يديه كالذر، ثم كلمهم قُبُلًا، قال: ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَافِلِينَ ﴿١٧٢﴾ أَوْ تَقُولُوا إِنَّمَا أَشْرَكَ آبَاؤُنَا مِن قَبْلُ وَكُنَّا ذُرِّيَّةً مِّن بَعْدِهِمْ أَفَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ الْمُبْطِلُونَ ﴾** [الأعراف: ١٧٢، ١٧٣] » [٢].

فبناء على ظاهر هذا الحديث انتصر الشيخ الألباني لمذهب القول بخلق الأرواح قبل الأجساد انتصارًا قويًا. ونقل قول إسحاق بن راهويه، الذي أورده ابن القيم من قبل: (وأجمع أهل العلم أن الله خلق الأرواح قبل الأجساد، وأنه استنطقهم وأشهدهم!) ثم قال الألباني في سياق الرد على ابن القيم: (وقد أفاض جدًا في تفسير الآية وتأويلها تأويلًا

---

(١) ن: تفسيره للآية بمحلها من كتابه: « تفسير القرآن العظيم » الأعراف [١٧٢، ١٧٣].

(٢) أخرجه أحمد، والبيهقي في الأسماء والصفات، والحاكم وصححه ووافقه الذهبي، كما أخرجه الطبري في تفسير الآية. وقال الألباني: هو على شرط مسلم. ن: السلسلة الصحيحة: (٤/١٥٨).

ينافي ظاهرها! بل ويعطل دلالتها! أشبه ما يكون بصنيع المعطلة لآيات وأحاديث الصفات حين يتأولونها! وهذا خلاف مذهب ابن القيم رَحِمَهُ ٱللَّهُ الذي تعلمناه منه ومن شيخه ابن تيمية! فلا أدري لماذا خرج عنه هنا؟!) ثم ذكر طريقة المعتزلة في تأويل الآيات، فعقب على ذلك بقوله: (وقد عز عليَّ كثيرًا أن يتبعهم في ذلك مثل ابن القيم وابن كثير، خلافًا للمعهود منهم من الرد على المبتدعة ما هو دون ذلك من التأويل! والعصمة للّه وحده!) [١].

إلا أن المتحصل من ذلك كله، والذي عليه العمل في ورقتنا هذه؛ أنه لا خلاف بين المذهبين في أن النفس أو الروح مخلوقةٌ مُحْدَثَةٌ. سواء كان ذلك قبل البدن أو بعده أو معه. وأنه لا يقول بقدمها إلا أصحاب المقالات الإلحادية. كما أنها هي جوهر كينونة الإنسان، وأنها مفارقة للبدن، وأنها محل الوعي الإنساني. فالوجود البرزخي إذن؛ إنما هو وجود نفساني؛ لأن الجسم يأكله التراب. والوجود النفساني وجود عاقلٌ واعٍ. قال ﷻ: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَحَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ۝ لَعَلِّىٓ أَعْمَلُ صَٰلِحًا فِيمَا تَرَكْتُ ۚ كَلَّآ ۚ إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَآئِلُهَا ۖ وَمِن وَرَآئِهِم بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ [المؤمنون: ٩٩، ١٠٠].

وفي الحديث: عن أنس بن مالك أن رسول اللّه ﷺ

---

(١) السلسلة الصحيحة: (١٥٨/٤).

ترك قتلى بدر ثلاثًا، ثم أتاهم فقام عليهم فناداهم فقال: « **يا أبا جهل بن هشام! يا أمية بن خلف! يا عتبة بن ربيعة! يا شيبة بن ربيعة! أليس قد وجدتم ما وعد ربكم حقًّا؟ فإني قد وجدت ما وعدني ربي حقًّا** » فسمع عمر قول النبي ﷺ، فقال: يا رسول اللَّه! كيف يسمعون وأنَّى يجيبون وقد جيفوا؟ قال: « **والذي نفسي بيده! ما أنتم بأسمع لما أقول منهم. ولكنهم لا يقدرون أن يجيبوا** » ثم أمر بهم فسحبوا، فألقوا في قليب بدر[١]. وعن ابن عباس رضي الله عنهما ؛ أنَّ رسولَ اللَّه ﷺ مرَّ بقبرين فقال: « **إنَّهُما يُعَذَّبانِ ومَا يُعَذَّبانِ في كَبيرا!** » وفي رواية البخاري قال: « **بلى إنَّه كَبيرٌ، أمَّا أحَدُهُما فكانَ يَمْشِي بالنَّمِيمَةِ، وأما الآخَرُ فَكانَ لا يَسْتَتِرُ مِنْ بَوْلِه** » [٢].

ومن النصوص الدالة على السيماء الخاصة بالنفس الإنسانية، بمعزل عن البدن، هذا الحديث العجيب، الذي يصور حركة النفس بعد مفارقة الجسد بالموت مباشرة. قال ﷺ: « **إن الميت تحضره الملائكة، فإذا كان الرجل صالحاً قال: اخرجي أيتها النفس الطيبة! كانت في الجسد الطيب! اخرجي حميدة، وأبشري بروح وريحان، ورب غير غضبان! فلا يزال يقال لها ذلك حتى تخرج، ثم يعرج بها إلى السماء فيستفتح لها فيقال: من هذا؟ فيقول: فلان، فيقال: مرحبًا**

(١ ، ٢) متفق عليه.

بالنفس الطيبة كانت في الجسد الطيب! ادخلي حميدة، وأبشري بروح وريحان، ورب غير غضبان! فلا يزال يقال لها ذلك حتى ينتهى بها إلى السماء التي فيها اللَّه تبارك وتعالى. فإذا كان الرجل السوء، قال: اخرجي أيتها النفس الخبيثة، كانت في الجسد الخبيث! اخرجي ذميمة، وأبشري بحميم وغساق! وآخَرَ من شكله أزواج! فلا يزال يقال لها ذلك حتى تخرج، ثم يعرج بها إلى السماء فيستفتح لها فيقال: من هذا؟ فيقال: فلان، فيقال: لا مرحبًا بالنفس الخبيثة، كانت في الجسد الخبيث! ارجعي ذميمة، فإنها لا تفتح لك أبواب السماء! فترسل من السماء، ثم تصير إلى القبر.

فيجلس الرجل الصالح في قبره غير فزع، ولا مشعوف، ثم يقال له: فيم كنت؟ فيقول: كنت في الإسلام. فيقال له: ما هذا الرجل؟ فيقول: محمد رسول اللَّه ﷺ جاءنا بالبينات من عند اللَّه، فصدقناه. فيقال له: هل رأيت اللَّه؟ فيقول: ما ينبغي لأحد أن يرى اللَّه. فيفرج له فرجة قِبَلَ النار، فينظر إليها، يحطم بعضها بعضًا! فيقال له: انظر إلى ما وقاك اللَّه تعالى! ثم يفرج له فرجة قِبَلَ الجنة، فينظر إلى زهرتها وما فيها، فيقال له: هذا مقعدك! ويقال له: على اليقين كنت، وعليه مت، وعليه تبعث إن شاء اللَّه!

ويجلس الرجل السوء في قبره فزعًا مشعوفًا! فيقال له: فيم كنت؟ فيقول: لا أدري! فيقال له: ما هذا الرجل؟ فيقول:

سمعت الناس يقولون قولًا فقلته! فيفرج له فرجة قِبَلَ الجنة، فينظر إلى زهرتها وما فيها، فيقال له: انظر إلى ما صرف اللَّه عنك! ثم يفرج له فرجة إلى النار، فينظر إليها يحطم بعضها بعضًا! فيقال: هذا مقعدك! على الشك كنت، وعليه مت، وعليه تبعث إن شاء اللَّه! » [1].

فالوجود البرزخي إذن هو وجود نفساني واعٍ، وإنما البدن في الإنسان لباس طيني فانٍ!

ومن هنا فإنما خاطب الخالق جل وعلا الإنسان باعتباره (نفسًا) على سبيل الاشتراك؛ أي بلا تمييز جنسي في الأصل. سواء كان الخطاب متعلقًا بالتكوين أو كان متعلقًا بالتكليف. قال تعالى مثلًا: ﴿ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّيٓۚ إِنَّ رَبِّي غَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴾ [يوسف: ٥٣]، وقال سبحانه: ﴿ يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ۝٢٧ ٱرْجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةٗ مَّرْضِيَّةٗ ۝٢٨ فَٱدْخُلِي فِي عِبَٰدِي ۝٢٩ وَٱدْخُلِي جَنَّتِي ﴾ [الفجر: ٢٧ - ٣٠]، وقال أيضًا: ﴿ وَٱتَّقُواْ يَوْمٗا لَّا تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٖ شَيْـٔٗا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَٰعَةٞ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٞ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴾ [البقرة: ٤٨]، وقال أيضًا: ﴿ لَا تُكَلَّفُ نَفْسٌ إِلَّا وُسْعَهَاۚ ﴾ [البقرة: ٢٣٣]، وقال سبحانه: ﴿ وَٱتَّقُواْ يَوْمٗا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى ٱللَّهِۖ ثُمَّ تُوَفَّىٰ كُلُّ

---

(١) رواه ابن ماجه، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (١٩٦٨) في صحيح الجامع.

نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ [البقرة: ٢٨١]، وقال أيضًا: ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَٰهُمْ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ [آل عمران: ٢٥]، وقال أيضًا: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ۗ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۖ ﴾ [آل عمران: ١٨٥].

وقال أيضًا: ﴿ يَوْمَ تَأْتِي كُلُّ نَفْسٍ تُجَٰدِلُ عَن نَّفْسِهَا وَتُوَفَّىٰ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ [النحل: ١١١]، وقال أيضًا: ﴿ ٱلْيَوْمَ تُجْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ ۚ لَا ظُلْمَ ٱلْيَوْمَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴾ [غافر: ١٧]، وقال أيضًا: ﴿ وَجَآءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّعَهَا سَآئِقٌ وَشَهِيدٌ ﴿٢١﴾ لَّقَدْ كُنتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَٰذَا فَكَشَفْنَا عَنكَ غِطَآءَكَ فَبَصَرُكَ ٱلْيَوْمَ حَدِيدٌ ﴾ [ق: ٢١، ٢٢]، وقال أيضًا: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ ۖ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [الحشر: ١٨]، وقال أيضًا: ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴾ [الشمس: ٧ - ١٠].

فهذه النصوص الكثيرة، كلها دالة على أن النفس الإنسانية جوهر، وأنها هي محل الخطاب الإلهي. ومن هنا فالنفس هذه هي التي عُنيَ الإسلام بتزيينها وتجميلها، ولذلك فرض الستر على المرأة؛ حتى لا تطغى سيماء الصورة على سيماء النفس، التي هي السيمياء الحقيقية، والتي هي أساس التميز في

الإسلام. فالسيمياء الجسمانية لدى المرأة ذات خصوص جمالي يؤدي وظيفة تناسلية بالقصد الأول ووظيفة شهوانية بالقصد الثاني. فالقصد الأول قصد أصيل، فهو يخدم إحدى الضروريات الخمس في مقاصد الشريعة، على ما بينه علماء المقاصد، ألا وهي (ضرورة النسل) [1]. فزُيِّنت الأنثى خَلْقًا وتكوينًا؛ حتى ينجذب الرجل إليها؛ فيكون ضمان استمرار النسل، كما مر في قوله تعالى من سورة النساء ﴿ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً ﴾ [النساء: ١]، وكما مر أيضًا من سورة الأعراف: ﴿ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا فَلَمَّا تَغَشَّىٰهَا حَمَلَتْ حَمْلًا خَفِيفًا فَمَرَّتْ بِهِۦ فَلَمَّآ أَثْقَلَت دَّعَوَا ٱللَّهَ رَبَّهُمَا لَئِنْ ءَاتَيْتَنَا صَٰلِحًا لَّنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّٰكِرِينَ ﴾ [الأعراف: ١٨٩].

ذلك هو الأصل الوجودي لجمال المرأة، والقصد الأصلي منه. نعم له قصد تبعي أو تابع وهو التزيين الشهواني المباح. وهو الوارد في قوله تعالى: ﴿ زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ ٱلشَّهَوَٰتِ مِنَ ٱلنِّسَآءِ وَٱلْبَنِينَ وَٱلْقَنَٰطِيرِ ٱلْمُقَنطَرَةِ مِنَ ٱلذَّهَبِ وَٱلْفِضَّةِ وَٱلْخَيْلِ ٱلْمُسَوَّمَةِ وَٱلْأَنْعَٰمِ وَٱلْحَرْثِ ذَٰلِكَ مَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلْمَـَٔابِ ﴾ [آل عمران: ١٤]. فهذا التزيين طبيعي، أي بمعنى فطري. فالرجل مجبول على الانجذاب إلى الجمال الأنثوي، لكن لخدمة القصد الأصيل من النسل. وليس

---

(١) ن: الموافقات للشاطبي: (٩/٢، ١٧).

ذلك مقصودًا لذاته؛ ولذلك جعل اللَّه عقب الآية ما يلي: ﴿ قُلْ أَؤُنَبِّئُكُم بِخَيْرٍ مِّن ذَٰلِكُمْ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَأَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾ [آل عمران: ١٥]، ومشكلة الإنسان اليوم - ذُكْرانًا وإناثًا - أنه قَلَبَ الموازين! فجعل المقصود التبعي أصليًا، والأصلي تبعيًا؛ فانقلبت بذلك حقائق الحياة عنده، من الإنسانية الراقية إلى البَهَمِيَّة الساقطة، ومن المتعة الروحية إلى اللذة الشهوانية!

ولذلك كان اللباس الإسلامي بالنسبة للرجال والنساء معًا؛ قائمًا على خدمة هذه المقاصد الكلية العظيمة في الدين، وعلى احترام الوجود الإنساني، وعدم الإسفاف به، أو السقوط به إلى دركات العيش الحيواني الصرف! فسِتْرُ الصورة الجسمانية للأنثى - لما لها من خصوص تكويني - كان ليخدم قصده الأصلي ولا يتعداه إلى غيره إلا تبعًا، في حدود جمالية المباح.. ومن هنا قال الرسول ﷺ: « **إِنّ اللّه لاَ يَنْظُرُ إِلَىَ صُوَرِكُمْ وَأَمْوَالِكُمْ، وَلَكِنْ يَنْظُرُ إِلَىَ قُلُوبِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ** »[1]. وعلى هذا المساق يُفهم حديث النبي ﷺ في زاهر بن حرام الأشجعي رضي الله عنه - وقد كان رسول اللَّه ﷺ يحبه، وكان رجلًا بدويًا ذميم الصورة! - إذ قال له في

---

(١) رواه مسلم.

قصة طريفة: « **لكن عند الله أنت غال!** » [(١)]. نعم! لقد كان عند الله كذلك؛ لما كان له من جمال النفس الذي غطَّى دمامة الصورة، وأفاض عليها أنوار القبول، في الأرض وفي السماء!

إن لباس المرأة في الإسلام ليس أحكامًا شكلية فحسب، على ما يعتقده بعضهم. كلَّا! إن اللباس مضمون جوهري يضرب في عمق الغيب! إنه بعد وجودي! يرتبط بالطبيعة الوجودية للمرأة من حيث هي إنسان.

لقد انطلق الخطاب القرآني للمرأة من مبدأ الخطاب الكلي للإنسان، منذ كان خطاب الوجود الأول للنفس الإنسانية! وذلك قول الله تعالى: ﴿ وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ

(١) عن أنس أن رجلًا من أهل البادية كان اسمه زاهرًا، وكان يهدي إلى النبي ﷺ الهدية فيجهزه رسول الله ﷺ إذا أراد أن يخرج، فقال رسول الله ﷺ: « إن زاهرًا باديتنا ونحن حاضروه ». وكان النبي ﷺ يحبه، وكان دميمًا، فأتى النبي ﷺ يومًا وهو يبيع متاعه، فاحتضنه من خلفه وهو لا يبصره فقال: أرسلني، من هذا؟ فالتفت فعرف النبي ﷺ فجعل لا يألو ما ألصق ظهره بصدر النبي ﷺ حين عرفه، وجعل النبي ﷺ يقول: « من يشتري العبد؟ ». فقال: يا رسول الله إذًا تجدني كاسدًا! فقال النبي ﷺ: « لكنك عند الله لست بكاسد ». أو قال: « لكن عند الله أنت غال ». قال الهيثمي في مجمع الزوائد: رواه أحمد وأبو يعلى والبزار ورجال أحمد رجال الصحيح. مجمع الزوائد: (٩/٦١٦) كتاب البيوع، رقم الحديث: (١٥٩٧٩) وقال الشيخ شعيب الأرناؤوط في تحقيق المسند: إسناده صحيح على شرط الشيخين.

ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا۟ بَلَىٰ شَهِدْنَآ أَن تَقُولُوا۟ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَٰذَا غَٰفِلِينَ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] فكان هذا التكليف الكوني العجيب: ﴿ إِنَّا عَرَضْنَا ٱلْأَمَانَةَ عَلَى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَٱلْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّهُۥ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا ﴾ [الأحزاب: ٧٢]. لقد جاء هذا التكليف في سياق خطاب كوني، وُجِّهَ للسماوات والأرض وما بينهما، فتَصَدَّر الإنسان بما فطر عليه من مؤهلات؛ ليكون إمام العابدين لله الواحد القهار، وليكون سيد السائرين إليه تعالى في الأرض وفي السماء. وليس بعيدًا عن هذا القصد أمر الله تعالى ملائكته بالسجود لآدم، أول الخليقة من النفس الإنسانية. وهو يحمل في صلبه ذريته ذكرانًا وإناثًا.

ومن هنا خاطب المولى ﷻ المرأة في القرآن باعتبارها (عاملًا)، على سبيل التسوية المطلقة بين الرجل والمرأة في المسؤولية الوجودية من حمل الأمانة الكبرى، كما مر في قوله تعالى: ﴿ فَٱسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّى لَآ أُضِيعُ عَمَلَ عَٰمِلٍ مِّنكُم مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ بَعْضُكُم مِّنۢ بَعْضٍ ﴾ [آل عمران: ١٩٥].

وأما ما خالفت المرأة الرجل فيه من أحكام؛ فذلك راجع إلى الطبيعة التكاملية بين الذكورة والأنوثة، وليس إلى تنقيص خلقي تكويني في طبيعتها. فقد ينقص الرجل في شيء

لتكمله المرأة، وقد تنقص المرأة في شيء ليكمله الرجل؛ سعيًا لتكوين الحاجة الفطرية الطبيعية بينهما ورغبة في دوام الالتقاء وضمان استمرار الحياة [(١)].

إن تشريع اللباس الإسلامي إنما كان - مذ كان - في هذا السياق الكوني العظيم. فليس فيه إذن شكليات وهامشيات. إنه جوهر من جواهر الحياة، وعمق من أعماق الوجود الإنساني في الخطاب القرآني! إنه سيماء لحمل أمانة الاستخلاف في الأرض. قال ﷻ: ﴿ هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلْأَرْضِ وَٱسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا ﴾ [هود: ٦١]. ومن ثَمَّ كان ذلك أول قصد إبليس بالتدمير والتخريب في المجتمع الإنساني الأول! فاقرأ وتدبر هذه الآية العجيبة! قال تعالى: ﴿ يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُوَٰرِى سَوْءَٰتِكُمْ وَرِيشًا ۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ۝٢٦ يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ لَا يَفْتِنَنَّكُمُ

---

(١) وعلى هذا الوزان يفهم قول النبي ﷺ للنساء: « ما رأيت من ناقصات عقل ودين أغلب لذي لب منكن » متفق عليه. فليس المراد قطعًا الاستهانة بجنس الأنثى، كلًا! فحاشا رسول الله ﷺ أن يصدر منه شيء من ذلك، والأنثى خلق الله السوي، وصنعه المتقن. وإنما المقصود هو النقص التكاملي، كما بيناه أعلاه، وهو هنا في خصوص هذا الحديث نقص يقابله فيض عاطفي نبيل نقص فيه الرجل، وكذا تفرغ بيولوجي لحمل سر الخلق الإلهي العظيم، وضمان استمرار الحياة! فكانت لها بذلك إجازات في الحيض وفي النفاس؛ لتأدية ذلك الدور الأمومي الذي فاقت به زوجها أضعافًا ثلاثة! كما هو واضح في حق الآباء على الأبناء. فتأمل!

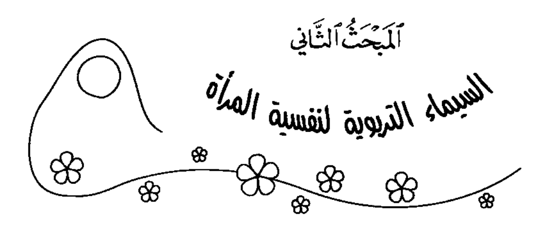
ٱلشَّيْطَٰنُ كَمَآ أَخْرَجَ أَبَوَيْكُم مِّنَ ٱلْجَنَّةِ يَنزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوْءَٰتِهِمَآ ۗ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ۗ إِنَّا جَعَلْنَا ٱلشَّيَٰطِينَ أَوْلِيَآءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٦، ٢٧].

ذلك سر عجيب من أسرار اللباس في القرآن. فتدبر! [١].

والمرأة إذ تكشف عن أطرافها، ومفاتنها الجسمانية بتسيب شهواني؛ فإنما معناه أنها تبرز التمثال على حساب الطبيعة، وتمجد الفخار على حساب الروح! وتفر من تزيين حقيقة النفس إلى تزيين غلافها الخارجي فقط! فتخرج عن طبيعة الوجود البشري الذي قام على المفهوم النفسي في القرآن كما تبين، وتتنصل عن ماهيتها الوجودية ووظيفتها الكونية.

* * *

(١) سيأتي تفصيل ذلك بالمبحث الأول من الفصل الثاني.



تقوم السيماء التربوية للمرأة في الإسلام على ثلاثة أركان، ذات أبعاد جمالية خاصة، هي من لطائف الأنثى خِلْقَةً، ومن أسرارها العميقة. وهي كما يلي:

أولًا: جمالية الأنوثة:

الأنوثة هي سر الجاذبية الخِلْقية في المرأة. والأنوثة في الإسلام مفهوم تكاملي؛ ومن هنا جماليته؛ أي أن به يُحَصِّل الرجل كمالَه، من حيث هو جنس بشري، وبدونه فهو ناقص أبدًا. وكذلك المرأة في المقابل لا تكون إلا بالرجولة التي على أخيها أن يحفظها ويرعاها لها! و (الجمالية التكاملية) هي المذكورة في قوله تعالى: ﴿ هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنتُمْ لِبَاسٌ لَّهُنَّ ﴾ [البقرة: ١٨٧].

ومن هنا وجدنا الإسلام ينهى بشدة عن (تَرَجُّلِ المرأة) أي تشبهها بالرجل؛ لما فيه من فقدان الهوية الفطرية للتكاملية الإنسانية، ثم لما فيه من إخلال بالتوازن الجنسي، والجمالي في

الخلق. فالأنوثة حقيقة وجودية ضرورية لاستمرار النسل من ناحية، وضرورة وجودية للشعور بمعنى الحياة لدى الجنسين، بما يكون من إنتاج للوظيفة البشرية في بناء الأسرة. ومن ثَمَّ؛ من وظيفة عمرانية في قيام الحضارات، واستمرار التاريخ إلى ما شاء اللَّه. فكان الترجل النسوي لذلك تهديدًا للوجود الإنساني وخرمًا لتوازنه! وقد وردت أحاديث عن الرسول الأكرم ﷺ في هذا الخصوص من مثل قوله ﷺ: « **ثلاثة لا ينظر اللَّه إليهم يوم القيامة: العاق لوالديه، والمرأة المُتَـرَجِّلَـةُ المتشبهة بالرجال، والدَّيُوثُ! وثلاثة لا يدخلون الجنة: العاق لوالديه، والمدمن الخمر، والمنان بما أعطى** » [1]. ومثله قوله ﷺ: « **ثلاثة لا يدخلون الجنة أبدًا: الدَّيُوثُ، والرَّجُلَـةُ من النساء، ومدمن الخمر** » [2]. وعن عائشة رضي الله عنها أنه ﷺ قال: « **لعن اللَّه الرَّجُلَـةَ من النساء!** » [3].

والترجل في المرأة قد يكون شكليًا كما باللباس، أو طريقة الكلام، أو المشي، أو نحو ذلك من الشكليات الظاهرة، وقد

---

(١) رواه أحمد والنسائي والحاكم عن ابن عمرو، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٣٠٧١) في صحيح الجامع.

(٢) رواه الطبراني عن عمار بن ياسر، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٣٠٦٢) في صحيح الجامع الصغير.

(٣) رواه أبو داود، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٥٠٩٦) في صحيح الجامع.

يكون بدنيًا بتغيير خلق اللَّه في نفسها، بالجراحات الطبية المحرمة التي تؤثر على طبيعتها الأنثوية، ووظيفتها الوجودية. وكل ذلك حرام بنص الأحاديث ومقاصد الشريعة. ومن هنا حرَّم الإسلام حتى مجرد التشبه بالرجل بله الترجل، كما حرم على الرجل التشبه بالنساء سواء! وذلك كما في قوله عليه الصلاة والسلام: « **لعن اللَّه المتشبهات من النساء بالرجال، والمتشبهين من الرجال بالنساء!** »[1].

وقال في خصوص التشبه في اللباس: « **لعن اللَّه الرجلَ يلبس لَبْسَةَ المرأة، والمرأةَ تلبس لبسةَ الرجل** »[2]. فالأنوثة إذن؛ مقصد إسلامي وجودي وتشريعي، وكل خرم له هو خرم لحقيقة التدين ولحقيقة الحياة.

ثانيًا: جمالية الحياء والتخفي:

الحياء ضد الفحش والتفحش، وضد البَذَاء، وجمالية الحياء هي من المقتضيات الفطرية للأنوثة. والحياء بطبيعته يميل إلى التخفي؛ لأن به يحفظ وجوده في النفس وفي المجتمع. إن الحياء كالزئبق، بمجرد ما ترفع عنه الغطاء يطير في الهواء ويتلاشى! ومن هنا كان لا حياء مع العري، وكان

---

(١) رواه أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه عن ابن عباس، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٥١٠٠) في صحيح الجامع.

(٢) رواه أبو داود والحاكم عن أبي هريرة، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٥٠٩٥) في صحيح الجامع.

لا حياء مع البروز الفاضح. التخفي سر بقاء الحياء، والحياء سر بقاء الجمال! وإنما جمال الوردة ما لم تقطف! فإذا قطفت فركتها الأيدي ففقدت بهاءها، فلا جمال بعد! ومن هنا كانت الوردة الأجمل هي تلك المحصنة بين خضرة الأوراق وتيجان الأشواك!

والحياء عمومًا مبدأ إسلامي كلي، عام في كل شيء، سواء كان في الأقوال، أو في الأفعال، أو في الألبسة، أو في التصرفات وسائر الحركات. وهو معنى قول النبي ﷺ الجامع المانع: « **ما كان الفحش في شيء قط إلا شَانَه، ولا كان الحياء في شيء قط إلا زَانَه** »[1]. كما أنه كان عامًّا في كل إنسان، من حيث هو مسلم يحمل عقيدة معينة، وانتماءً حضاريًّا متميزًا. ولذلك قرنه النبي ﷺ بالإيمان في قوله: « **إن الحياء والإيمان قُرِنَا جميعًا، فإذا رفع أحدهما رفع الآخر** »[2]، ومثله قوله ﷺ: « **الحياء من الإيمان، والإيمان في الجنة، والبَذَاءُ من الجفاء، والجفاء في النار** »[3].

---

(١) رواه أحمد والترمذي وابن ماجه عن أنس، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٥٦٥٥) في صحيح الجامع.

(٢) رواه الحاكم والبيهقي عن ابن عمر، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (١٦٠٣) في صحيح الجامع.

(٣) رواه الترمذي والحاكم والبيهقي في شعبه عن أبي هريرة، كما رواه ابن ماجه والحاكم والبيهقي عن أبي بكرة. ورواه الطبراني والبيهقي في الشعب عن عمران بن حصين، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: =

ثم جعله بعد ذلك سلوكًا يوميًا، وتعبدًا عمليًا، وربطه بالله جل وعلا؛ معرفةً بجلال وجهه، وعظمة سلطانه، وجمال إنعامه، فقال ﷺ: « **استحيوا من الله تعالى حق الحياء! من استحيا من الله حق الحياء فليحفظ الرأس وما وعى، وليحفظ البطن وما حوى، وليذكر الموت والبِلَى! ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا. فمن فعل ذلك فقد استحيا من الله حق الحياء!** »[1].

لقد قصدت بإيراد هذه النصوص أن أبين أن الحياء مقصد من أهم المقاصد الشرعية، التي تداني ما سطره العلماء في مقاصد الشريعة. وتَتَبُّعُ هذا المعنى بالمنهج الاستقرائي في النصوص الشرعية؛ يجعل منه كليًا من أهم الكليات الخلقية في الإسلام.

ذلك ما يتعلق بالحياء مطلقًا في الإسلام، أعني من حيث هو خُلُقٌ إسلامي عام في الرجال والنساء على السواء، وإن كان وجوده في المرأة أجلى وأبين وأجمل.

إلا أن المرأة في الشريعة الإسلامية اختصت منه بلطائف ومعانٍ، ليست على الرجل، ضبطًا وتشريعًا. فكثيرة هي

= (٣١٩٩) في صحيح الجامع.

(١) رواه أحمد والترمذي والحاكم والبيهقي عن ابن مسعود، وحسنه الألباني، انظر حديث رقم: (٩٣٥) في صحيح الجامع.

الأعمال التي أنيطت بالمرأة دون الرجل؛ رعيًا لمقصد الحياء! فكل ما أوجب عليها التستر الجسمي أو الحركي أو الصوتي؛ فهو راجع إلى هذا المعنى.

فأما التستر الجسمي فهو ما فرض اللَّه عليها من اللباس الإسلامي، في محكم القرآن العظيم، من قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزْوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ [الأحزاب: ٥٩]، وما فصلته السنة النبوية في ذلك، من جزئيات بيانية توضيحية، من مثل قوله ﷺ: « **ما من امرأة تخلع ثيابها في غير بيتها إلا هتكت ما بينها وبين اللَّه** » [(١)]. ومثله قوله ﷺ: « **أيما امرأة نزعت ثيابها في غير بيتها خرق اللَّه ﷻ عنها ستره** » [(٢)].

وأما التستر الحركي فهو ما فرضه اللَّه عليها من الاتزان في المشي وفي الصلاة، وما حرمه عليها من التغنج في الشوارع، والأماكن التي يغشاها الرجال. قال تعالى: ﴿ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّۚ ﴾ [النور: ٣١] ومنعها من إمامة الرجال في الصلاة؛ لما فيه من كشف

---

(١) رواه أبو داود والترمذي عن عائشة، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٥٦٩٢) في صحيح الجامع.

(٢) رواه أحمد والطبراني والحاكم والبيهقي عن أم سلمة، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٢٧٠٨) في صحيح الجامع.

لحركة جسمها ومفاتنه عند الركوع والسجود! ونحو ذلك في الشريعة كثير.

وأما التستر الصوتي فهو متعلق بتلحين أنغامها الصوتية خاصة، وما في معناه من تغنج صوتي، وليس متعلقًا بمطلق الصوت طبعًا! وذلك كمنعها من الأذان، وتجويد القرآن بمحضر الرجال الأجانب عنها. ومن باب أولى وأحرى منعها من الغناء للرجال، وتلحين الصوت عند الكلام العام؛ قصد التأثير الجنسي على الرجل من غير الزوج! وذلك كله إنما هو مقدمات الزنى. ويجمع هذه المعاني قول الله تعالى الصريح: ﴿ فَلَا تَخْضَعْنَ بِٱلْقَوْلِ فَيَطْمَعَ ٱلَّذِى فِى قَلْبِهِۦ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا ﴾ [الأحزاب: ٣٢].

كل ذلك إنما كان رعيًا لجمالية الحياء الأنثوية في المرأة، وحفظًا لفطرتها النفسية ولطائفها الوجدانية، وحمايتها من التسيب الخلقي الذي هو باب كل شر!

وعليه؛ فقد كان التخفي في الإسلام مطلبًا تعبديًّا للمرأة في كل شيء؛ حتى في صلاتها! وبهذا المنطق يجب فهم حديث النبي ﷺ الذي جعل صلاتها في بيتها أفضل - في الأجر والمثوبة - من صلاتها في المسجد، على عكس ما سنه للرجل تمامًا. وذلك قوله ﷺ في الحديث الصحيح: « **صلاة المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها، وصلاتها في مخدعها،**

أفضل من صلاتها في بيتها! »[1] وأوضح منه قوله ﷺ: « **لأن تصلي المرأة في بيتها خير لها من أن تصلي في حجرتها، ولأن تصلي في حجرتها خير لها من أن تصلي في الدار، ولأن تصلي في الدار خير لها من أن تصلي في المسجد** »[2].

وعن أم حميد امرأة أبي حميد الساعدي أنها جاءت النبي ﷺ فقالت: يا رسول الله إني أحب الصلاة معك. قال: « **قد علمت أنك تحبين الصلاة معي، وصلاتك في بيتك خير من صلاتك في حجرتك، وصلاتك في حجرتك خير من صلاتك في دارك، وصلاتك في دارك خير من صلاتك في مسجد قومك، وصلاتك في مسجد قومك خير من صلاتك في مسجدي!** » قالت: فأَمَرَتْ؛ فَبُنِيَ لها مسجد في أقصى بيت في بيتها، وأظلمه، فكانت تصلي فيه حتى لقيت الله ﷻ[3].

كل هذا التخفي في العادات والعبادات؛ إنما هو لحفظ

---

(١) رواه أبو داود عن ابن مسعود، ورواه الحاكم عن أم سلمة، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٣٨٣٣) في صحيح الجامع.

(٢) رواه البيهقي في سننه عن عائشة، وحسنه الألباني، انظر حديث رقم: (٥٠٣٩) في صحيح الجامع.

(٣) رواه أحمد والطبراني. وقال الهيثمي في مجمع الزوائد: ورجال أحمد رجال الصحيح غير عبد الله بن سويد الأنصاري، ووثقه ابن حبان. ولذلك قال ابن حجر في فتح الباري: وإسناد أحمد حسن.

جمالية الحياء. ذلك المقصد الذي يشكل سرًّا من أسرار الجمال في الأنثى!

وبهذه النصوص والمقاصد؛ يدرك المتبصر مقدار المخالفة الشرعية، في جمالية الحياء والتخفي، بين مثال المرأة المسلمة وبين حالها في واقعها المعاصر! فانظر - رحمك الله - كم هي بذيئة حالة الاستعراض التي تمارسها المرأة اليوم على الملأ، في الشوارع والأماكن العامة، تقليدًا لعادات اليهود والنصارى! بل لقد وصل الجهل بمثل هذه الحقائق؛ أن صار كثير ممن ينتسبن إلى التدين والعفاف؛ لا يجدن حرجًا في الخروج مع أزواجهن، مشيًا على هيأة من التغنج الفاضح، والتلاصق المخجل! خاصة الأزواج الحديثي العهد بالزواج. وكأن كونهما مرتبطين بعَقد شرعي كافٍ لتسويغ حالة الاستهتار الخلقي، التي يمارسانها على الملأ، من التخاصر والتمايل. فما بالك بمن دونهما من الساقطين والساقطات! لقد فقد الناس الإحساس بالحياء! وفسدت أذواقهم إلا قليلًا!

ثالثًا: جمالية الأمومة:

الأمومة في الإسلام مفهوم خاص، وكذلك سائر مفاهيم الأسرة؛ كالأبوة، والبنوة، والعمومة، والخؤولة... إلخ.

يخطئ من يظن أن تلك المصطلحات كما وردت في النصوص الشرعية، من كتاب وسنة؛ هي بالمعنى البيولوجي

التناسلي فقط! كلًّا! إنها مفاهيم تعبدية! فالأبوة بالمعنى الجنسي، أو الأمومة بالمعنى التناسلي؛ كلاهما مفهوم بيولوجي له دلالة جنسية، يشترك فيها بالتساوي الإنسان مع سائر البهائم، والحيوانات الأهلية والوحشية!

إن المفاهيم الأسرية في الإسلام لها دلالة متفرعة عن مفهوم (الرَّحِم) بمعناه الإسلامي. و(الرحم) مصطلح قرآني أصيل، مشتق من (الرحمة)، يدل على معنًى ديني مقدس في الإسلام، وهو الرابطة التعبدية التي تربط الناس فيما بينهم؛ بعلاقات تناسلية مبنية على مبادئ الشريعة. فلا يدخلها من الفروع والأصول إلا من كان نتاج عقد شرعي كامل!

ومن هنا فقَدَ الزاني مفهومَ (الأبوة) لما وُلِدَ له في الحرام؛ فلم يكن (أبًا) بهذا الاعتبار! ولذلك لم يَجُزْ أن يلحق ابن الزنى بأبيه البيولوجي في أي شيء؛ نسبًا وإرثًا! لأن الأب في الإسلام إنما هو من كان له ولد شرعي من عقد شرعي.

والأصل في ذلك أن اللّٰه تعالى جعل الرحم، التي هي رابطة الأسرة في الإسلام؛ مَعْنًى تعبديًّا، لا يجوز انتهاكه بتغيير أو تبديل، ولا بقطع صلة؛ أي قطع العلاقات بين الفروع والأصول، عموديًّا أو أفقيًّا. بل جعل صلتها عملًا تعبديًّا كسائر العبادات الأخروية المقرِّبة من اللّٰه تعالى. وجعل

رتبتها التعبدية مقرونة في القرآن بتقوى اللَّه ذاته جل وعلا. وذلك قوله سبحانه: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ [النساء: ١].

وقال النبي ﷺ فيما يرويه عن ربه من الحديث القدسي: « **قال اللَّه تعالى: أنا خلقت الرحم وشققت لها اسمًا من اسمي، فمن وصلها وصلته، ومن قطعها قطعته، ومن بتَّها بتَـتُّه؟!** »[١] ومثله قوله عليه الصلاة والسلام: « **الرَّحِمُ شُجْنَةٌ من الرحمن. قال اللَّه: من وصلك وصلته، ومن قطعك قطعته!** »[٢] والشُّجْنَةُ هنا: القرابة المشتبكة كاشتباك العروق والأغصان. وفي صحيح مسلم أن رسول اللَّه ﷺ قال: « **الرحم معلقة بالعرش تقول: من وصلني وصله اللَّه، ومن قطعني قطعه اللَّه!** »[٣].

فتجاوز مفهوم (الرحم) أن يكون مجرد غشاء من اللحم في بطن المرأة لحمل الجنين، بل تعدى هذا المفهوم للدلالة على العلاقة التعبدية بين أفراد الأسرة من الأصول والفروع عموديًّا وأفقيًّا. وهذا سر القوة والصمود في بقاء الأسرة –

---

(١) رواه أحمد، وأبو داود والترمذي والحاكم عن عبد الرحمن بن عوف، كما رواه الحاكم عن أبي هريرة، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (٤٣١٤) في صحيح الجامع.

(٢) رواه البخاري.

(٣) رواه مسلم.

بالمعنى الإسلامي - عبر التاريخ، رغم كل أشكال التذويب الثقافي، الذي تعرض له المسلمون في كل مكان!

إن الرحم نفسها بالمعنى البيولوجي، أي الغشاء الجنيني، هي راجعة في الاشتقاق اللغوي إلى معنى (الرحمة)؛ لما تتسم به الأم من هذا المعنى العظيم كلما حملت؛ فكانت لذلك مورد العطف والحنان! وإنما الرحمة من اللّه الرحمن الرحيم. هو جل وعلا يخلق ما يشاء كما يشاء.

وللدكتور عبد الوهاب المسيري تحليل دقيق للحركة النسوية في العالم العربي، يرجع به في نهاية المطاف إلى فضح الرغبة الغربية في تدمير نظام الأسرة الإسلامي؛ لما ذكرنا من اعتبارات. يقول: (والعالم الغربي الذي ساند الدولة الصهيونية - التي تحاول تفكيك العالم العربي والإسلامي سياسيًا وحضاريًا - يساند بنفس القوة حركات التمركز حول الأنثى في بلادنا (...) فالعالم الغربي الذي أخفق في عملية المواجهة العسكرية المباشرة مع العالم الثالث، اكتشف أن هذه المواجهة مكلِّفة وطويلة، ولا طاقة له بها؛ ومن ثم فالتفكيك هو البديل العملي الوحيد.

كما أدرك العالم الغربي أن نجاح مجتمعات العالم الثالث في مقاومته يعود إلى تماسكها، الذي يعود بدوره إلى وجود بناء أسري قوي، لا يزال قادرًا على توصيل المنظومات

القيمية، والخصوصيات القومية إلى أبناء المجتمع؛ ومن ثم يمكنهم الاحتفاظ بذاكرتهم التاريخية، وبوعيهم بثقافتهم وهويتهم وقيمهم (...) وإذا كانت الأسرة هي اللبنة الأساسية في المجتمع؛ فإن الأم هي اللبنة الأساسية في الأسرة؛ ومن هنا تركيز النظام العالمي الجديد على قضايا الأنثى! فالخطاب المتمركز حول الأنثى هو خطاب تفكيكي (...) وهو خطاب يهدف إلى توليد القلق، والضيق، والملل، وعدم الطمأنينة في نفس المرأة، عن طريق إعادة تعريفها! بحيث لا يمكن أن تتحقق هويتُها إلا خارج إطار الأسرة! وإذا انسحبت المرأة من الأسرة تآكلت الأسرة وتهاوت! وتهاوى معها أهم الحصون ضد التغلغل الاستعماري والهيمنة الغربية!) [١].

ومن ثَمَّ حازت الأم في الشبكة الأسرية موقعًا مركزيًّا، لا يدانيها فيه أحد. ولذلك قال اللَّه تبارك وتعالى في القرآن العظيم: ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴾ [لقمان: ١٤]. فهو وإن وصى الإنسان بوالديه معًا؛ إلا أنه خص الأم بذكر وظيفتها البيولوجية والنفسية والتربوية؛

---

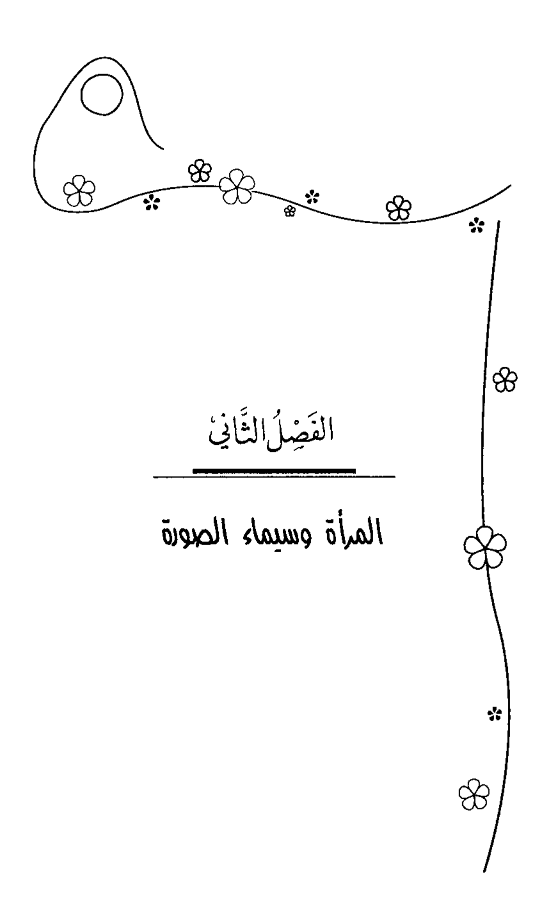
(١) مقال د. عبد الوهاب المسيري: « ما بين حركة تحرير المرأة، وحركة التمركز حول الأنثى: رؤية معرفية » منشور بمجلة المنعطف المغربية، (ص ٩٣). عدد مزدوج: (١٥، ١٦ - ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م).

فكان لها بذلك خصوص تمييز، لا يلحقه الأب. وهو صريح قول النبي ﷺ الذي رواه أبو هريرة ﷺ قال: جاء رجل إلى رسول اللَّه ﷺ فقال: يا رسول اللَّه، من أحق الناس بحسن صحابتي؟ قال: « **أمك** ». قال: ثم من؟ قال: « **ثم أمك** ». قال: ثم من؟ قال: « **ثم أمك** ». قال: ثم من؟ قال: « **ثم أبوك** »[١].

ومن هنا كان للأمومة جمالية خاصة في الإسلام، تتحقق على المستوى التربوي في تنشئة الفتاة، وإعدادها النفسي؛ لتملأ الوجدان الاجتماعي كله بالحب والحنان؛ مما يرسي نوعًا من التوازن السيكولوجي في الأجيال، ويقوي النسيج الاجتماعي للأمة.

* * *

(١) متفق عليه.



الفَصْلُ الثَّانِي

المرأة وسيماء الصورة



ونعني بسيماء الصورة هنا صورة الجسم. فكل الأحكام الشرعية الواردة في الكتاب والسنة، المتعلقة بلباس المرأة؛ إنما هي راجعة إلى الأصل الأول المبين في الفصل الأول؛ أي سيماء النفس. فوجب أن تكون الصورة خادمة للنفس وليس العكس، كما هي فلسفة الحضارة المادية في الغرب اليوم!

الصورة سيماء حضارية:

يخطئ الذين يظنون أن الصورة – بما تحمله من ألبسة وعلامات – محايدة لا انتماء لها. بل هي رمز خطير من أهم رموز الانتماء الحضاري! إنها تعبر عن تصورٍ ما للحياة والوجود والمصير بصورة واعية، أو غير واعية.

إن العري في الغرب اليوم – عري الرجل والمرأة كليهما – صورة تعبر عن فلسفة حضارية! فأروبا وسليلتاها: أمريكا وأستراليا، تختزن مضمونًا وثنيًّا قديمًا، يرجع إلى العهد

اليوناني القديم. لقد انهزمت المسيحية يوم تبناها قسطنطين إمبراطور روما، فانتقلت من الشرق - مهدها الأول - إلى الغرب؛ ذلك أن الغرب لم يستطع أن يتخلص من فكره الوثني القديم.

فبدل أن تتمسح أروبا توثنت المسيحية! أو بدل أن (تتنصر روما ترومت النصرانية) كما قال بعض مؤرخي الملل والنحل من المسلمين. وهذه أعظم مصيبة في تاريخ الديانة المسيحية! لقد فقدت طبيعتها الروحية إلى الأبد! قال ابن كثير رَحِمَهُ ٱللَّهُ: (ثم نبغ لهم ملك من ملوك اليونان يقال له (قسطنطين)، فدخل في دين النصرانية. قيل: حيلة؛ ليفسده، فإنه كان فيلسوفًا، وقيل: جهلًا منه، إلا أنه بدَّل لهم دين المسيح وحرَّفه، وزاد فيه ونقص منه، ووضعت له القوانين والأمانة الكبرى التي هي الخيانة الحقيرة، وأحل في زمانه لحم الخنزير، وصلوا له إلى المشرق، وصوروا له الكنائس والمعابد والصوامع، وزاد في صيامهم عشرة أيام؛ من أجل ذنب ارتكبه فيما يزعمون، وصار دين المسيح « دين قسطنطين »!)[1].

إن الفنان اليوناني القديم الذي لا يجد حرجًا في رسم أو نحت الصورة عارية تمامًا، مع العناية الشديدة في نقش

---

(١) تفسير ابن كثير: في تفسير قوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ ٱللَّهُ يَـٰعِيسَىٰٓ إِنِّى مُتَوَفِّيكَ وَرَافِعُكَ إِلَىَّ ﴾ الآية: [آل عمران: ٥٥].

الأعضاء التناسلية للرجل والمرأة، في التماثيل والصور؛ إنما يستجيب لطبيعة الفلسفة الإغريقية القديمة. فكل ذلك له دلالة التفسير المادي للحياة، والتصوير الغرائزي للإنسان! وهو حس وثني غليظ، بمقتضاه عبد الإنسان الشهوات السلطانية والمالية والجنسية، سواء في عهد الفراعنة في مصر، أو في عهد اليونان القديم، حيث الآلهة هي مرجع التفكير، والاعتقاد الفلسفي والاجتماعي لدى الإنسان. ولذلك كان العهر جزءًا من فلسفة اليونان، وجزءًا من قيمهم الدينية.

وقد فصَّل العلامة المودودي في كتابه « الحجاب » هذا المعنى بما يكفي، لكنا نقتطف منه قوله رَحِمَهُ ٱللَّهُ: (وتبدلت مقاييس الأخلاق عندهم، إلى حد جعل كبار فلاسفتهم، وعلماء الأخلاق عندهم؛ لا يرون في الزنى وارتكاب الفحشاء غضاضة، يلام المرء عليها ويعاب! (...) وانتشرت فيهم عبادة أفروديت « Aphrodite » التي كان من قصتها عندهم في الأساطير « Mythology » أنها خادنت ثلاثة آلهة، مع كونها زوجة إله خاص! وأيضًا كان من أخدانها رجل من عامة البشر، علاوة على تلك الآلهة. ومن بطنها تولد كيوبيد « Kupid » إله الحب! نتيجة اتصالها بذلك الخدن البشري!) [1].

---

(١) الحجاب: (ص ١٥). وانظر تفاصيل هذه الفلسفة فيما بعدها من صفحات!

إن هذا المضمون - مع الأسف - لم تستطع المسيحية في أوروبا أن تقضي عليه، وإنما تكيفت معه وتبنته؛ استجابةً لمحاباة الإمبراطور من جهة، واستجابةً للعرقية الغربية اليونانية القديمة من جهة أخرى. ولكن الذي حدث هو تحول الأوثان من صورة إلى صورة! فبدل أن تصور الآلهة اليونانية شرعت في تصوير الآلهة المسيحية! فظهرت صورة العذراء وصورة المسيح عليه السلام - زعموا - وصور القديسين! وأثقلت بها الكنائس في كل مكان! وصار للمسيحية تجل وثني مع الأسف! هو الذي تطور ليعري الصورة البشرية الحية في الغرب اليوم كاملة! فتوجهت العقلية الغربية إلى التعري في كل مجالات الحياة! ومن هنا شهد الغرب ثقافة العري، التي طبعت أدبه وفنونه. ومن ثم صدَّرها إلينا مع المثقف العربي المصنوع على النمط الأوروبي!

ولذلك فليس عبثًا أن يتجه الفن الإسلامي في العمارة إلى التجريد بدل التجسيد! من خلال اعتماد الخط العربي في الزخرفة والتعبير، والأشكال الهندسية الانحنائية، المتكاتفة والمتعاطفة، نقوشًا وأسوارًا وأزقة؛ كتعاطف المصلين في الصف خلف الإمام. ثم الأشكال التجريدية في الأعمال من صيام وقيام. كل ذلك لأن التجريد هو الفضاء الأقدر على التعبير عن عقيدة التوحيد.

إن حركة العري الجنسية في الغرب اليوم ما هي إلا امتداد

طبيعي للانتماء الحضاري اليوناني القديم! فهي تحمل في طياتها تقديس الشهوات، وعبادة الملذات. وبذلك صار للجسم / الصورة سلطة كبرى في بناء التصورات وصناعة القرارات، في السياسة والتجارة والإعلام! وتلك هي الوثنية في صورتها الجديدة!

الصورة سيماء إعلامية تجارية:

وبهذه الخلفية الحضارية وُظِّفَتْ صورة المرأة، كاسية أو عارية، في الثقافية الإعلامية الغربية، فكانت بذلك رمزًا لترويج السلع والبضائع، والمنتوجات المختلفة، من خلال أبعاد صورتها الجسمانية، وما يتداعى عنها من غرائز جنسية، تستدعيها في نفسية المشاهد والمتلقي؛ ليكون بعد ذلك أحد المستهلكين للبضاعة، التي مرت إلى عقله عبر قناة الجسد؛ جسد المرأة المشتهى!

إن هناك شيئًا يمكن تسميته بعلم النفس التجاري! لكنه (علم) - إن صحت العبارة - نشأ في بلاد لا تعرف معنى لمفهوم الحرام! بل إنما تفتقت عنه عبقرية الشيطان اليهودي أساسًا؛ ولذلك فقد جاء يحمل كل خصائص الرأسمالية المتوحشة. فصار صناعةً تستغل كل شيء، وتضحي بأي شيء: الدين والأخلاق والأعراض والقيم الإنسانية جملة؛ من أجل الوصول إلى غاية واحدة: هي الربح! فكان أن

وظف السيمياء الأكثر تأثيرًا في نفسية المستهلك الشهواني، وهي: جسد الأنثى، في صورته الجنسية!

فكانت هذه الصورة - مع الأسف - هي القناة الإشهارية الأولى، لكل البضاعة العالمية، من السيارة حتى الحذاء! ولم تعد صورة المرأة في الواقع النفسي التجاري العالمي؛ تتجاوز معنى مومياء البلاستيك المعدة لعرض الأزياء على قارعة الطريق!

والصورة سيماء سياسية:

وبنجاح السيماء التجارية في استغلال جسد المرأة بأبعاده الجنسية؛ انتقلت العدوى إلى مجال التدافع السياسي الصرف خاصة في الوطن العربي والإسلامي اليوم، حيث توظف الصورة العارية من خلال الأدب، والثقافة، والفن السينمائي، والمسرحي، والألبوم الغنائي، والموديل الفتوغرافي، وموضة الشارع المتحركة، حتى نمط العمل الإداري! كل ذلك لتدمير بنية التدين في المجتمعات الإسلامية، هذه البنية التي تعتبر خميرة ما يسمى (بالإسلام السياسي) باصطلاح أعدائه، أو (الصحوة الإسلامية)، أو (حركة تجديد الدين)، باصطلاح أبنائه.

لقد استُغل السلاح النسوي استغلالًا خطيرًا، في إعادة صياغة الأسرة؛ وفق المقياس الأوروبي وقيمه الحضارية،

ونقض أصول بناء الأسرة في القرآن بالتدريج. كل ذلك يحصل اليوم من خلال وسائل من أخطرها التطبيع على تداول الصورة العارية كموضة متحركة في بنية المجتمع العربي والإسلامي! [١].

والصورة سيماء قرآنية:

ومن هنا لم تكن عناية الإسلام بالصورة الجسمية فارغة من أي مضمون، أو مجرد شكليات، وجودها كعدمها، كلَّا! بل هي أيضًا تعبر عن انتماء حضاري، وموقف عقدي، ورؤية وجودية. إنها عمق مذهبي، والتزام ديني [٢]. ولذلك فليس عبثًا أن تجد القرآن نفسه وهو أعظم مصدر ديني في الإسلام ينص على قواعد اللباس، وقواعد التصرف الصوري (نسبة إلى الصورة)، على سبيل الإلزام حينًا، وعلى سبيل الإرشاد حينًا آخر.

إن رمزية اللباس في الإسلام تنطلق مرجعيتها من قصة خلق آدم عليه السلام وزوجه حواء؛ حيث كان لباس الجنة رمزًا

---

(١) ن. ذلك مفصلًا في كتابنا: الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب.

(٢) يقول الدكتور أحمد الأبيض التونسي: (إن الدعوة للتمسك بالزي الإسلامي ليست دعوة شكلانية ظاهرية؛ لإيماننا أن اللباس ليس غلافًا خارجيًا للجسد، بل هو كساء للجسد بمجموع القيم والمبادئ التي تحملها ثقافة معينة، ومن خلالها تقرأ الجسد وتُرَمِّزُه) فلسفة الزي الإسلامي: (ص ٨، ٩).

للرضى الإلهي، وبمجرد ارتكابهما للخطيئة تحول ذلك إلى عري! فالعري هو رمز التمرد على الخالق. إنه إذن رمز الشيطان! قال ﷻ: ﴿ فَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ إِنَّ هَٰذَا عَدُوٌّ لَّكَ وَلِزَوْجِكَ فَلَا يُخْرِجَنَّكُمَا مِنَ ٱلْجَنَّةِ فَتَشْقَىٰٓ ﴿١١٧﴾ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴿١١٨﴾ وَأَنَّكَ لَا تَظْمَؤُا۟ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ ﴿١١٩﴾ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَٰنُ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ ﴿١٢٠﴾ فَأَكَلَا مِنْهَا فَبَدَتْ لَهُمَا سَوْءَٰتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ ۚ وَعَصَىٰٓ ءَادَمُ رَبَّهُۥ فَغَوَىٰ ﴿١٢١﴾ ثُمَّ ٱجْتَبَٰهُ رَبُّهُۥ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَىٰ ﴾ [طه: ١١٧ - ١٢٢].

إن هذه الآيات تلخص قصة اللباس كيف بدأ في تاريخ الإنسان وفي تاريخ الدين كله. فآدم عليه السلام وزوجه كانا على تمام النعمة في الجنة، أَكْلًا وشُرْبًا ولباسًا. فقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَعْرَىٰ ﴾ دال على أنه عليه السلام كان يتمتع بلباس الجنة هو وزوجه. قال القرطبي في تفسير هذه الآيات: (فأعلمه أن له في الجنة هذا كله: الكسوة والطعام والشراب والمسكن)[١]. وقال ابن كثير في تفسير قوله تعالى: ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ ﴾: (إنما قرن بين الجوع والعري؛ لأن الجوع ذل الباطن، والعري ذل الظاهر)[٢]. وقوله ﴿ وَلَا تَضْحَىٰ ﴾ أي

---

(١) الجامع لأحكام القرآن: (١١/ ٢٥٣).

(٢) مختصر تفسير ابن كثير للصابوني: (٣/ ١٦٨). طبعة دار الفكر، بيروت.

لا تتعرض لحر الشمس، فهو في ظلالها وجمالها.

فصرح القرآن العظيم بعلة وسوسة الشيطان لآدم وزوجه؛ أنها الرغبة في تعريتهما التعرية التامة! حتى تظهر لهما سوءاتهما، فيريان ذلك من أنفسهما معًا! وليس أبعد في المنكر والخزي من أن يتعرى الإنسان، ويكشف عن عورته على ملأ الناس! إذن تمسخ طبيعته التي فطر عليها، من رتبة الإنسانية إلى دَرَك البهَمِيَّة، كما هي معظم شوارع هذا الزمان وتلفزيوناته! صحيح أن آدم وزوجه إنما كانا وحيدين في جنسهما آنذاك؛ إذ هما أول الخلق البشري، ولكن قصة آدم إنما كانت لوضع أصول التربية الفطرية للإنسان، والعهد إليه بميثاقها.

فالشيطان سعى قصدًا لنقض هذه المقاصد، وتعرية الإنسان وتطبيعه على التعري، وخرق الحياء كقيمة إنسانية. ولذلك قال ﷻ في سورة الأعراف مبينًا: ﴿ فَوَسْوَسَ لَهُمَا ٱلشَّيْطَٰنُ لِيُبْدِيَ لَهُمَا مَا وُۥرِيَ عَنْهُمَا مِن سَوْءَٰتِهِمَا وَقَالَ مَا نَهَىٰكُمَا رَبُّكُمَا عَنْ هَٰذِهِ ٱلشَّجَرَةِ إِلَّآ أَن تَكُونَا مَلَكَيْنِ أَوْ تَكُونَا مِنَ ٱلْخَٰلِدِينَ ﴿٢٠﴾ وَقَاسَمَهُمَآ إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢١﴾ فَدَلَّىٰهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوْءَٰتُهُمَا وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ ٱلْجَنَّةِ وَنَادَىٰهُمَا رَبُّهُمَآ أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَن تِلْكُمَا ٱلشَّجَرَةِ وَأَقُل لَّكُمَآ إِنَّ ٱلشَّيْطَٰنَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُّبِينٌ ﴾ [الأعراف: ٢٠ - ٢٢].

ومن هنا كانت الآية البصيرة - وكل آيات القرآن بصائر - الآية التي تحكم منطق اللباس في الإسلام، وتوجهه، وتمنحه مضمونه المقاصدي بالشمول الكلي، تحيل تعليل فطرة اللباس وطبيعته الإسلامية على قصة آدم نفسها، لكن بوضوح أبين، ودلالة أقوى، وهي قوله تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ قَدۡ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمۡ لِبَاسٗا يُوَٰرِي سَوۡءَٰتِكُمۡ وَرِيشٗاۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ ﴿٢٦﴾ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ لَا يَفۡتِنَنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ كَمَآ أَخۡرَجَ أَبَوَيۡكُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ يَنزِعُ عَنۡهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوۡءَٰتِهِمَآۚ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمۡ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنۡ حَيۡثُ لَا تَرَوۡنَهُمۡۗ إِنَّا جَعَلۡنَا ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٦، ٢٧].

والذي نفسي بيده! لو أبصرت النساء اليوم هذه الآية وحدها لكفتهن! ولكن أكثرهن - مع الأسف - هن كما قال الله تعالى عَمْياوَاتُ البصائر: ﴿ وَتَرَىٰهُمۡ يَنظُرُونَ إِلَيۡكَ وَهُمۡ لَا يُبۡصِرُونَ ﴾ [الأعراف: ١٩٨].

ومن جمالية التعبير القرآني بهذه الآية البصيرة؛ أنه تعالى ذَكَر لباس الثياب، ثم كنى عنه بالريش؛ وذلك لما للطائر من جمال إذ ينطلق بريشه محلقًا في الفضاء، أو مستقرًا على الشجر، أو ماشيًا على الأرض. وما أتعسه من طير فقد ريشه! أو نتفه من يعذبه به! ألا ذلك هو العذاب الأليم! وقرن تعالى هذا كله بلباس التقوى، وإنما القصد (بلباس التقوى) صلاح النفس، لا اللباس المادي الظاهر، ولكنه هنا

سيق ليكون هو غاية اللباس المادي في الإسلام، والمقصد الأساس من تشريعه. فإنما اللباس ما عبر عن ورع صاحبه وتقواه، ذكرًا كان أم أنثى.

ومن ثَمَّ كان العهد الذي أخذه اللَّه على الإنسان، بعدم عبادة الشيطان؛ يعود بنا إلى قصة العري والعصيان الآدمي. وذلك قول اللَّه ﷻ : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ أَن لَّا تَعْبُدُوا۟ ٱلشَّيْطَٰنَ ۖ إِنَّهُۥ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ ۝ وَأَنِ ٱعْبُدُونِى ۚ هَٰذَا صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ ﴾ [يس: ٦٠، ٦١]. فكان الالتزام باللباس نوعًا من الوفاء العَقَدي لعهد اللَّه وعدم الإشراك به، كما كان التعري نوعًا من الشرك والوثنية! لما فيه من إبراز وتقديس للجسمانية على حساب الروحانية؛ ومن هنا كانت أحكام اللباس في الإسلام متأصلة في عقيدة التوحيد! وهذا معنى من ألطف ما يكون، وسر من أعجب أسرار القرآن!.. فتدبر!

في هذا الفضاء الكوني القرآني إذن؛ جاءت آية سورة الأحزاب في فرض نموذج لباس المرأة: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ قُل لِّأَزْوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ [الأحزاب: ٥٩]. وآيات سورة النور التي منها قوله تعالى: ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١].

وفي هذا الفضاء أيضًا جاء تمييز الرجال بألبستهم وصورهم. صحيح أن الإسلام لم يفرض نموذجًا عربيًا أو عجميًا للباس، ولكنه فرض قواعد يجب أن تحترم سواء كان اللباس عربيًا أو عجميًا. وقد لبس رسول اللّه ﷺ اللباس العجمي وأقره بين الصحابة، كالقَبَاطِي والجبة الرومية، وغير ذلك [1]، ما دامت تلك الألبسة لا تحمل دلالة دينية

---

(١) والقَبَاطِي، بفتح القاف، وكسر الطاء، كما هو عند ابن الأثير: جمع قِبْطِيَّة، وهي: ثوب من ثياب مصر القبطية رقيقة بيضاء، كأنها منسوبة إلى القبط. انظر كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر: (حرف الجيم، باب الجيم واللام).
وشاهده ما رواه أسامة بن زيد قال: كساني رسول اللّه ﷺ قبطية كثيفة مما أهداها له [هرقل] فكسوتها امرأتي، فقال لي رسول اللّه ﷺ: « ما لك لم تلبس القبطية؟ » قلت: يا رسول اللّه كسوتها امرأتي، فقال: رسول اللّه ﷺ: « مُرْهَا فلتجعل تحتها غلالة؛ فإني أخاف أن تصف حجم عظامها! » رواه أحمد والطبراني، قال الهيثمي: (وفيه عبد اللّه بن محمد بن عقيل وحديثه حسن وفيه ضعف وبقية رجاله ثقات) مجمع الزوائد: (١٣٧/٥).
وفي سنن أبي داود عن دِحْيَةَ بن خليفة الكلبي أنه قال: أُتِيَ رسول اللّه ﷺ بقباطيَّ فأعطاني منها قبطية فقال: « اصدعها صدعين (يريد شقها نصفين)، فاقطع أحدهما قميصًا، وأعط الآخر امرأتك تختمر به » فلما أدبر قال: « وامر امرأتك أن تجعل تحته ثوبًا لا يصفها ». رواه أبو داود.
وعن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه أن النبي ﷺ لبس جبة رومية ضيقة الكمين رواه أحمد والترمذي وقال: حديث حسن صحيح. كما رواه بصيغ أخرى الإمام النسائي والبيهقي والطبراني. وروى ابن ماجه عن عبادة ابن الصامت قال: (خرج علينا رسول اللّه ﷺ ذات يوم وعليه جبة رومية =

رمزية لغير المسلمين من ناحية، وما دامت من ناحية أخرى تستجيب لقواعد اللباس الرجالي في الإسلام.

فالأمر الوارد بإعفاء اللحية بصورة مخصوصة لا بأي صورة، وكذا الأمر بالتزام قواعد معينة عند كل لباس؛ كل ذلك يخدم هذه الأصول التشريعية والعقدية المنطلقة من قصة آدم، والساعية إلى تمييز الإنسان المسلم عن عالم الخطيئة والعصيان الشيطاني، الذي انحدرت إليه أمم المجوس وأهل الكتاب من اليهود والنصارى. فقوله ﷺ مثلًا: « **خالفوا المشركين! أحفوا الشوارب وأوفوا اللحى!** » [1] وفي رواية لمسلم: « **خالفوا المجوس** »؛ ليس لتشكيل صورة قائمة على مجرد فن الديكور! كلَّا! بل هو لتمييز الصورة الإسلامية في سيميائها الحضارية، وانتمائها العقدي.

إنها تعبير عن التبرؤ من النموذج الشيطاني الذي جر إليه

= من صوف، ضيقة الكمين، فصلى بنا فيها، ليس عليه شيء غيرها!) وقال ابن حزم: (والصلاة جائزة في ثوب الكافر والفاسق ما لم يوقن فيها شيئًا يجب اجتنابه؛ لقول اللَّه تعالى: ﴿ خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾. وقد صح أن رسول اللَّه صلى في جبة رومية. ونحن على يقين من طهارة القطن، والكتان، والصوف، والشعر، والوبر، والجلود، والحرير للنساء، وإباحة كل ذلك. فمن ادعى نجاسة أو تحريمًا لم يصدق إلا بدليل من نص قرآن، أو سنة صحيحة! قال تعالى: ﴿ وَقَدْ فَصَّلَ لَكُم مَّا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ ﴾، وقال تعالى: ﴿ إِنَّ ٱلظَّنَّ لَا يُغْنِى مِنَ ٱلْحَقِّ شَيْـًٔا ﴾) المحلى: (٤/٧٥).

(١) متفق عليه.

إبليس اللعين الأم الضالة لتغيير خلق اللَّه، بما حكى عنه القرآن العظيم مفصلًا بشكل عجيب! قال تعالى: ﴿ إِن يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦٓ إِلَّآ إِنَٰثًا وَإِن يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَٰنًا مَّرِيدًا ﴿١١٧﴾ لَّعَنَهُ ٱللَّهُ وَقَالَ لَأَتَّخِذَنَّ مِنْ عِبَادِكَ نَصِيبًا مَّفْرُوضًا ﴿١١٨﴾ وَلَأُضِلَّنَّهُمْ وَلَأُمَنِّيَنَّهُمْ وَلَءَامُرَنَّهُمْ فَلَيُبَتِّكُنَّ ءَاذَانَ ٱلْأَنْعَٰمِ وَلَءَامُرَنَّهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ ٱللَّهِ ۚ وَمَن يَتَّخِذِ ٱلشَّيْطَٰنَ وَلِيًّا مِّن دُونِ ٱللَّهِ فَقَدْ خَسِرَ خُسْرَانًا مُّبِينًا ﴾ [النساء: ١١٧ - ١١٩].

ومن ذلك حديث أبي أمامة قال: (خرج رسول اللَّه ﷺ على مشيخة من الأنصار بيض لحاهم فقال: « **يا معشر الأنصار حمروا وصفروا وخالفوا أهل الكتاب!** » قال: فقلنا: يا رسول اللَّه! إن أهل الكتاب يتسرولون ولا يأتزرون؟ فقال رسول اللَّه ﷺ: « **تسرولوا وائتزروا وخالفوا أهل الكتاب!** » قلنا: يا رسول اللَّه إن أهل الكتاب يَتَخَفَّفُونَ ولا ينتعلون! [١] فقال رسول اللَّه ﷺ: « **فتخففوا وانتعلوا وخالفوا أهل الكتاب!** » فقلنا: يا رسول اللَّه إن أهل الكتاب يقصون عَثَانِينَهُمْ (يعني: لحاهم) ويُوَفِّرُونَ سِبَالَهُمْ (يعني: شواربهم)! قال: فقال النبي ﷺ: « **قصوا سبالكم ووفروا عثانينكم! وخالفوا أهل الكتاب!** ») [٢].

---

(١) تَخَفَّفَ: لبس الخُفّ، وهو: جلد يلبس للقدمين كالجوارب.

(٢) رواه أحمد والطبراني، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد: ورجال أحمد رجال الصحيح، خلا القاسم، وهو ثقة وفيه كلام لا يضر.

وبهذا القصد نهى الرجال عن إسبال الثوب، وإرخائه إلى ما تحت الكعبين من الأقدام؛ لما كان يدل عليه من خيلاء وكبر في عادات العرب، فقال ﷺ: « **ما أسفل الكعبين من الإزار ففي النار!** »[١]. وقال ﷺ مبينًا علة ذلك: « **من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة** »[٢].

ولنكتف بهذه الإشارات فيما يتعلق بسيمياء اللباس لدى الرجل؛ حتى لا نخرج عن غرض هذا الكتاب المتعلق بسيمياء المرأة على الخصوص. وإنما القصد أن نبين أن اللباس عمومًا في الإسلام، سواء منه ما تعلق بالرجال، أو ما تعلق بالنساء؛ له دلالة سيميائية ترجع في رمزيتها إلى مقاصد دينية تعبدية، تضرب حقيقتها في عمق التصنيف الاعتقادي، وتتشكل صورتها في صلب الانتماء الحضاري، والتميز الثقافي.

العري كبيرة!

فمن هنا إذن؛ كان الوعيد النبوي شديدًا بالنسبة للمتعريات من المسلمات، ففي هذا الإطار السيميائي، والسياق الحضاري؛ جاءت الأوامر القرآنية والنبوية بالتزام صورة معينة للباس لدى النساء. وأنكر الرسول ﷺ إنكارًا رهيبًا تعري المرأة. والعجيب أن ذلك الإنكار تعلق بصورة (كاريكاتورية) للباس المرأة؛ لم تكن قد ظهرت في زمانه ﷺ، ولا عرفتها

---

(١) رواه البخاري. (٢) متفق عليه.

العرب. وإنما حدَّث عنها عليه الصلاة والسلام مطلًّا على المستقبل من مشكاة النبوة، ومستبصرًا للغيب، مما علمه اللَّه. أي أنه كان يقرأ زماننا ويبصر عري نسائنا من قمة زمانه ﷺ! فأنكر ذلك المستقبل الماضي في علم اللَّه، وحذر من مجاراته والافتتان به؛ لِمَا عَلِم - عليه الصلاة والسلام - من انتسابه الشيطاني، وتمرده على رب الكون! فرتب عليه وعيدًا شديدًا من عذاب اللَّه! وتلك صفة كبائر الذنوب عمومًا في الإسلام، والسياق قاطع بأن هذه منها! وقد اشتهر في ذلك قوله ﷺ في الحديث الصحيح: « **صنفان من أهل النار لم أرهما؛ قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس، ونساء كاسيات عاريات، مميلات مائلات، رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة، لا يدخلن الجنة، ولا يجدن ريحها، وإن ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا** »[١].

فهذا الحديث من دلائل نبوته ﷺ، فقد وصف فيه ما لم يره بعين البصر، وإنما رآه بعين النبوة، مما سيكون في آخر الزمان وهو زماننا هذا. فكان وصفه العجيب كأدق ما يكون الوصف؛ لما عليه حال النساء اليوم، في كثير من البلاد العربية والإسلامية - واحسرتاه! - مما لم يسبق له مثيل في التاريخ! فهن فعلًا كما قال ﷺ « **كاسيات عاريات** » بمعنى أنهن يلبسن

---

(١) رواه مسلم.

ما به يكون العري أشد! وهو شيء غريب فعلًا. ألا ترى أن نوع اللباس الأنثوي اليوم إنما هو لزيادة بيان تفاصيل العورة، ومواطن الفتنة من الجسم: خِرَقٌ رقيقة أو ناعمة تكشف وتشف، أو ترسم هيأة البدن على التمام والكمال، وتعري بعضه أو أغلبه تعرية تامة. فإذا المرأة في الشارع تسير عارية تمامًا! فأي شيطان هذا الذي يملي هندسة الشر على منتجي الموضة في العالم؟ ذلك هو قول النبي ﷺ « **كاسيات عاريات!** ».

ثم إنهن بعد ذلك (مائلات مميلات)، ومعناه أنهن مائلات عن الصراط المستقيم أولًا، ثم هن مائلات في مشيتهن بالطرقات، يَسِرْنَ بنوع من الانحناء إلى شمال تارة، وإلى يمين تارة أخرى؛ إمعانًا في عرض أجسامهن العارية بأوضاع مختلفة! فماذا بقي بعدُ من العفة والكرامة لهؤلاء؟

وأما كونهن (مميلات) فهو أنهن يُمِلْنَ أعطافهن - إذا مشين - بتكسر ماجن. و « الإمَالَةُ » أيضًا - في هذا السياق - هي أثر ذلك كله على قلوب الرجال، من التأثير الشيطاني والغواية الإبليسية، التي تميلهم عن الصراط المستقيم، وتخرجهم عن سبيل الهدى إلى سبل الضلال، وتخرجهم من النور الظلمات، أو من الظل إلى الحرور!

ثم هن كما قال ﷺ: « **رُؤُوسُهُنَّ كَأَسْنِمَةِ الْبُخْتِ الْمَائِلَةِ** »،

ومعناه أن طريقة قص شعرهن، وشكل حلاقته؛ تجعل رؤوسهن أشبه ما تكون بأسنمة البُخْت المائلة. والبُخْت: جمع بُخْتِية، وهي الناقة. لكنها نوع خاص من الإبل، مُنَسَّلَةٌ من الجِمال العجمية. والأَسْنِمَةُ: جمع سنام، وهو ذروة الناقة. وكثيرًا ما تكون ذروة الناقة، أو الجمل؛ فعلًا مائلة إلى جانب معين، ثائرة الوبر، متناثرة الشعر، بشكل وحشي، أو قل (فوضوي) بالمعنى الفني المعاصر للكلمة! أليس النساء هن كذلك فعلًا؟ بلى واللَّه! وبالضبط كما وصفهن النبيُّ! فَعُدَّ أنواع القَصَّات في حلاقة الموضة الجهنمية اليوم! لترى مدى صدق الرسول ﷺ في الوصف الاستبصاري النبوي! عُدَّ إذن: القَصَّةَ المربَّعة! وقَصَّةَ الفرس! وقَصَّةَ الفتى! (للبنات طبعًا!) والقَصَّةَ الإيطالية! والقَصَّةَ الوحشية! نعم كذا يعبرون لكن برطانة أجنبية...! إلى آخر ما في جعبة إبليس من ركضات شيطانية! ذلك هو واللَّه وصف الرسول ﷺ لهن: « **رُؤُوسُهُنّ كَأَسْنِمَةِ الْبُخْتِ الْمَائِلَةِ** »! وصدق نبي اللَّه ﷺ.

فإذا أضفت إلى هذا ما أخبر به عليه الصلاة والسلام في بداية هذا الحديث، وهو الصنف الأول من أهل النار، أي: « **قَوْمٌ مَعَهُمْ سِيَاطٌ كَأَذْنَابِ الْبَقَرِ يَضْرِبُونَ بِهَا النَّاسَ!** » رأيت ما يسمى في العصر الحديث بـ (قوات

مكافحة الشغب)، ورأيت (جلادي السجون)، وشرطة الاختطافات والاستنطاقات القسرية، ورأيت كيف يحملون معهم هراواتهم وسياطهم، وسائر أدوات التعذيب الميكانيكية والكهربائية؛ لتحطيم جماجم المستضعفين، وتهشيم عظام المظلومين في كثير من بلاد العالمين! مما لم يدر بخلد شياطين العهد النبوي! إذا أضفت ذلك إلى ذلك؛ علمت دقة التصوير النبوي لمدى خطورة الانحراف الذي عليه المرأة المسلمة اليوم!

فاقرئي الحديث - بنيتي - مرة أخرى، وتدبري! أليس كان عليه الصلاة والسلام ينظر إلى زماننا هذا بالضبط، وبدقة متناهية؟ أليس كان ينظر من مشكاة النبوة إلى غيب يبعد عنه ﷺ بأزيد من أربعة عشر قرنًا من الزمان؟ بلى والله! وقطعًا ستصدق نذارته كما صدقت نبوته. وإنما نذارته هنا هي قوله عن الفريقين معًا: « **صنفان من أهل النار!** » وأن النساء الكاسيات العاريات: « **لا يَدْخُلْنَ الْجَنَّةَ، وَلاَ يَجِدْنَ رِيحَهَا، وَإِنَّ رِيحَهَا لَيُوجَدُ مِنْ مَسِيرَةِ كَذَا وَكَذَا!!** » أي أنه كان يصف البعد الرهيب الذي يفصل بين هؤلاء النسوة وبين ريح الجنة؛ لِمَا هن هاويات فيه من دركات الجحيم، الضاربة في أعماقها والعياذ بالله!

ولقد روي هذا المعنى بنبوءات أخرى عجيبة، في أحاديث

صحيحة، تتحدث عن موديلات. السيارات الفاخرة، التي تركبها النساء المتبرجات! فأبصَرَ منها النبي ﷺ لقطة فيها من التناقض السلوكي، والانفصام النفسي والاجتماعي؛ ما نراه اليوم عيانًا! وهو ذهاب هؤلاء الكاسيات العاريات مع أزواجهن إلى المساجد للصلاة أحيانًا! زعموا! وهو ما يقع خاصة يوم الجمعة، وأحيانًا لا يذهبن للصلاة، وإنما يتبعن موكب العرسان، على عادة بعضهم في إدخال العريس إلى المسجد، في جوقة من الزغاريد والغناء، والعري الفاضح الماجن.

وهذا أمر نشاهده اليوم في مصيف الأعراس، في بعض المساجد المغربية! وهو من أقبح البدع وأسوئها! اقرأ هذا الحديث النبوي العجيب، وانظر إلى تلك السيارات الموصوفة منذ أزيد من أربعة عشر قرنًا من الزمان! قال ﷺ: « **سيكون في آخر أمتي رجال يركبون على سروج كأشباه الرحال، ينزلون على أبواب المساجد، نساؤهم كاسيات عاريات، على رؤوسهن كأسنمة البخت العجاف! العنوهن فإنهن ملعونات! لو كانت وراءكم أمة من الأمم لخدمن نساؤكم نساءهم! كما خدمتكم نساء الأمم من قبلكم!** »[1].

---

(١) رواه أحمد وابن حبان والطبراني في الثلاث. قال الهيثمي في مجمع الزوائد (١٣٧/٥): رجال أحمد رجال الصحيح. وعبارة الطبراني قال: « سيكون في أمتي رجال يُركبون نساءَهم على سروج كأشباه الرحال ».

وروي بلفظ آخر هو قوله ﷺ: « **يكون في آخر هذه الأمة رجال يركبون على المَيَاثِرِ [١]، حتى يأتوا أبواب المساجد، نساؤهم كاسيات عاريات، على رؤوسهن كأسنمة البخت العجاف، العنوهن فإنهن ملعونات! لو كانت وراءكم أمة من الأمم لخدمتهم كما خدمكم نساء الأمم قبلكم!** » [٢].

فتدبر هذا الخطاب الرهيب، والوعيد الشديد في قول النبي ﷺ: « **العنوهن فإنهن ملعونات!** » ما كان ليكون ذلك كذلك؛ لو لم يكن التعري خطيئة من أبشع الخطايا، وأخسها! ولو لم يكن مسخًا للفطرة الإنسانية، وتغييرًا لخلق اللَّه في السلوك النفسي والاجتماعي! إنه سيمياء الشيطان!

فالسِّتْرَ السِّتْرَ بنيتي! فإنه سيماء الرحمن! قال رسول اللَّه ﷺ: « **إن اللَّه تعالى حَيِيٌّ سِتِّيرٌ، يحب الحياء والستر، فإذا اغتسل أحدكم فليستتر!** » [٣].

والخلاصة في هذه المسألة أنه يمكنك القول: إن هيأة المسلم في لباسه ومظهره - رجلًا كان أو امرأة - هي عبارة

---

(١) المَيَاثِر: جمع مَيْثَرَة، وهي الأريكة الفخمة. والمقصود هنا أريكة السيارة.

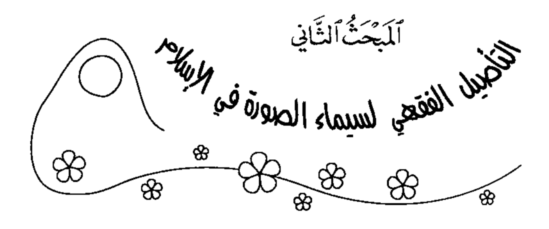
(٢) رواه الطبراني والحاكم وقال: هذا حديث صحيح على شرطهما ولم يخرجاه.

(٣) رواه أحمد وأبو داود والنسائي، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (١٧٥٦) في صحيح الجامع.

عن صلاة! بكل ما تحمله كلمة (صلاة) من معاني السير إلى اللَّه خضوعًا وخشوعًا.

إن سيماء الصورة في الإسلام لغة كاملة؛ لغة من لغات الصلاة المودعة في أسرار هذا الملكوت! إنها تعبير عن منطق الطير، وصحف إبراهيم، وألواح موسى، ومزامير داود، وإنجيل عيسى، وآيات هذا الكتاب العظيم، الذي أنزل على محمد عليه الصلاة والسلام، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين. ذلك الدين الواحد، ضل عنه المحرفون الذين بدلوا، وغيروا خلق اللَّه، ونبذوا ستر اللَّه، وانحازوا لعري إبليس! فهدى اللَّه المسلمين إلى جمال الستر. ولكن أكثرهم اليوم - مع الأسف - لا يعقلون!

* * *



ونظرًا لعمق الدلالة السيميائية للباس المرأة في الإسلام، وارتباطه بماهيتها الإنسانية كما بينا؛ فقد جاء تشريع أحكامه فريضة في القرآن نفسه. ولم يترك ذلك لتشريع السنة فقط، أو تشريع الاجتهاد فقط، على الرغم مما للسنة ثم للاجتهاد من قيمة تشريعية في الإسلام. لقد تولى اللَّه ﷻ بذاته إنزال حكم لباس المرأة من فوق سبع سماوات! وفي ذلك ما فيه من قوة تشريعية، وحجية إلزامية ليس فوقها قوة!

إن ورود أحكام اللباس مبينة في القرآن العظيم نفسه له أكثر من معنى! إنه حكم إلهي مباشر، صدر من أعلى سلطة في هذا الوجود؛ اللَّه رب العالمين، خالق الأكوان أجمعين، القاهر فوق عباده!

ولقد بينا في كتابنا البيان الدعوي قاعدة مراتب التشريع في الإسلام، وما للتشريع القرآني من قصد إلزامي بهذا المعنى. فليس الحكم الذي ذكره اللَّه في القرآن نصًّا؛

كالحكم الذي لم يرد إلا في السنة، أو لم يرد بعد ذلك إلا في استنباطات الفقهاء. وليس معنى هذا التنقيص من القيمة التشريعية للسنة، كلَّا! وإنما المقصود تمييز التشريع القرآني بما هو أهله. فإنما ذلك كلام اللّه المباشر. وتلك حقيقة وجودية من أعظم الحقائق وأثقلها. قال ﷻ: ﴿ إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا ﴾ [المزمل: ٥].

ونورد ههنا خلاصة لمعنى قاعدة مراتب التشريع، على ما أصلناه في موضعه مفصلًا بأدلته: (ومفادها أن ما كان من أصول الدين الاعتقادية أو العملية، إنما يكون أصل تشريعه في القرآن. ولا يترك منه للسنة إلا ما كان من قبيل البيان والتفصيل، من توضيح الهيآت وبيان الكيفيات. وذلك شأن الإيمان باللّه واليوم الآخر، والصلاة والصيام والزكاة والحج؛ من الواجبات، وكذا شأن الربا، والخمر، والميسر، والزنا، وأكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما ذبح على النصب؛ من المحرمات، ونحو هذا وذاك.

فقد ورد تشريع كل ذلك في القرآن أساسًا. من مثل قوله تعالى في الواجبات: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَوٰةَ وَءَاتُوا الزَّكَوٰةَ ﴾ [البقرة: ١١٠]، وقوله: ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ [البقرة: ١٨٢]، وقوله: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ [آل عمران: ٩٧]، ونحو قوله سبحانه في المحرمات: ﴿ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَوٰا ﴾

[البقرة: ٢٧٨]، ﴿ وَأَحَلَّ ٱللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوٰاْ ﴾ [البقرة: ٢٧٥]، وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا ٱلْخَمْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنصَابُ وَٱلْأَزْلَٰمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [المائدة: ٩٠]، وقوله: ﴿ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا ﴾ [الإسراء: ٣٢]، وقوله: ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ ٱلْمَيْتَةَ وَٱلدَّمَ وَلَحْمَ ٱلْخِنزِيرِ وَمَآ أُهِلَّ بِهِۦ لِغَيْرِ ٱللَّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٣]. إلى غير ذلك من أصول الواجبات والمحرمات في الدين. فإن اللّه تعالى إنما أنزل كتابه ليكون أصل التشريع الأول بلا منازع، قال تعالى: ﴿ مَّا فَرَّطْنَا فِى ٱلْكِتَٰبِ مِن شَىْءٍ ﴾ [الأنعام: ٣٨]، أي من أصول التشريع وكليات الأحكام. فلا حكم شرعي مما هو مقصود أصالة من الدين إلا وأصله التشريعي في القرآن.

فلا ينبغي أن يعتقد بناءً على هذا؛ أن بعض الأصول الدينية التشريعية قد أهملت من القرآن؛ لتتولى السنة تشريعها. فهذا مما يخالف قصد الشارع، وطبيعة التشريع الإسلامي، وقواعده الكلية الاستقرائية. فإنما شأن السنة في مثل هذه الأمور بيان الهيآت التنزيلية والكيفيات التطبيقية، من مثل قوله عليه الصلاة والسلام: « **صلوا كما رأيتموني أصلي** »[1]، وحديث المسيء صلاته المشهور، وفيه: والذي بعثك بالحق ما أحسن غيره فعلمني! فقال: « **إذا قمت إلى**

---

[1] (١) رواه البخاري.

الصلاة فكبر، ثم اقرأ ما تيسر معك من القرآن، ثم اركع... » إلخ الحديث [١]، وبَيَّن ﷺ مقادير الزكاة وأنصبتها، وكيفية الصيام، وقال في الحج وهو يحج بالمسلمين في حجة الوداع: « **يا أيها الناس خذوا عني مناسككم** » [٢] ونحو هذا وذاك كثير، وإنما قصدنا التمثيل لطريقة السنة في التعامل مع أصول التشريع وكلياته، من البيان والتفصيل.

وعليه؛ فإنه لا يترك للسنة من التشريع إلا ما كان بمنزلة الفروع والجزئيات، لا الأصول والكليات. فإذا وجدت من السنة ما هو كذلك - ولم يكن بيانًا تطبيقيًا ولا تفصيليًا - فإنك تجده من قبيل تأكيد التشريع لا تأسيس التشريع! فلا حكم من الكليات التشريعية إلا وتجد في كتاب اللّه أصله الأول. دل على ذلك الاستقراء التام لأصول الشريعة وفروعها. وذلك كأحاديث إيجاب الصلاة والزكاة والصيام والحج بالسنة، فإنما هو من قبيل التأكيد، لا التأسيس.

وأما ما تفردت السنة بتشريعه تأسيسًا، من الواجبات والمحرمات، فإنه لا يكون من الأصول والكليات، وإنما هو من الفروع والجزئيات، بالنسبة إلى ما ورد في القرآن من التشريع. كأحاديث النهي عن كل ذي ناب من السباع، وكل ذي مخلب من الطير، وذوات السموم، ونحو ذلك.

---

(١) متفق عليه.

(٢) رواه مسلم والبيهقي واللفظ له.

إذن؛ فالأصل في المقصود أصالة من الشريعة أن يكون منصوصًا عليه في الكتاب، وهذه هي المرتبة الأولى من التشريع. وذلك حق أمهات الفضائل وأمهات الرذائل، من الواجبات والمحرمات جميعًا. وإنما للسنة المرتبة الثانية، فما اقتصر على تشريعه فيها - ولم يكن من قبيل البيان والتفصيل - كان إيجابه أو تحريمه بها من الدرجة الثانية، بالنسبة إلى ما أوجبه اللَّه أو حرمه بالقرآن. ومن أخطأ هذه القاعدة الأصولية الجليلة فاته كثير من فقه الدين!) [1].

في هذا السياق إذن يأتي حكم لباس المرأة في القرآن. ويصدر الرحمن أمره العظيم إلى رسوله الكريم ﷺ، في سورتين اثنتين من القرآن:

فيقول جل وعلا في سورة الأحزاب: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزۡوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ يُدۡنِينَ عَلَيۡهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّۚ ذَٰلِكَ أَدۡنَىٰٓ أَن يُعۡرَفۡنَ فَلَا يُؤۡذَيۡنَۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورٗا رَّحِيمٗا ﴾ [الأحزاب: ٥٩].

ويقول سبحانه وجل شأنه في سورة النور: ﴿ قُل لِّلۡمُؤۡمِنِينَ يَغُضُّواْ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِمۡ وَيَحۡفَظُواْ فُرُوجَهُمۡۚ ذَٰلِكَ أَزۡكَىٰ لَهُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرُۢ بِمَا يَصۡنَعُونَ ۝٣٠ وَقُل لِّلۡمُؤۡمِنَٰتِ يَغۡضُضۡنَ مِنۡ أَبۡصَٰرِهِنَّ وَيَحۡفَظۡنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبۡدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ

---

(١) ن: الفصل الثاني من كتابنا البيان الدعوي.

مِنۡهَاۖ وَلۡيَضۡرِبۡنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّۖ وَلَا يُبۡدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوۡ ءَابَآئِهِنَّ أَوۡ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوۡ أَبۡنَآئِهِنَّ أَوۡ أَبۡنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوۡ إِخۡوَٰنِهِنَّ أَوۡ بَنِيٓ إِخۡوَٰنِهِنَّ أَوۡ بَنِيٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوۡ نِسَآئِهِنَّ أَوۡ مَا مَلَكَتۡ أَيۡمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيۡرِ أُوْلِي ٱلۡإِرۡبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفۡلِ ٱلَّذِينَ لَمۡ يَظۡهَرُواْ عَلَىٰ عَوۡرَٰتِ ٱلنِّسَآءِۖ وَلَا يَضۡرِبۡنَ بِأَرۡجُلِهِنَّ لِيُعۡلَمَ مَا يُخۡفِينَ مِن زِينَتِهِنَّۚ وَتُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلۡمُؤۡمِنُونَ لَعَلَّكُمۡ تُفۡلِحُونَ ﴾ [النور: ٣٠، ٣١].

لقد ورد هذا الخطاب القرآني المشكل لسيماء الصورة، يحمل ضوابط رفيعة للرقي بالمرأة إلى وظيفتها الإنسانية الحقيقية. فجعل لها علامات، باعتبار أن العلامات هي وسيلة التعبير الأخطر في حياة الإنسان، والأكثر تأثيرًا في توريث القيم، وتصديرها أو استيرادها.

فأما آية سورة الأحزاب فقد ألزمت المؤمنات جميعًا بارتداء الجلباب وإدنائه. والمقصود بالجلباب: ما ترتديه المرأة فوق ثيابها؛ لتخرج به، فيستر جميع بدنها. سواء كان إزارًا أو رداءً، أو ملحفة. جاء في كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير قوله: (الجِلْبَابُ: الإزَارُ والرِّدَاء. وقيل: المِلْحَفَة. وقيل: هو كالمِقْنَعَة تُغَطِّي به المرأة رأسها وظَهْرَها وصدرَها، وَجَمْعُه: جَلاَبِيبُ) [١]. ولذلك قال الأصفهاني في مفرداته:

---

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، المجلد الأول: حرف =

(والجلابيب: القُمُصُ والخُمُر، الواحد: جلباب) [١].

وجاء في لسان العرب: (والجِلْبابُ: القَمِيصُ. والجِلْبابُ: ثوب أَوسَعُ من الخِمار، دون الرِّداءِ، تُغَطِّي به المرأَةُ رأْسَها وصَدْرَها؛ وقيل: هو ثوب واسِع، دون المِلْحَفةِ، تَلْبَسه المرأَةُ؛ وقيل: هو المِلْحفةُ (...) وقيل: هو ما تُغَطِّي به المرأَةُ الثيابَ من فَوقُ كالمِلْحَفةِ، وقيل: هو الخِمارُ. وفي حديث أُم عطيةَ: « **لِتُلْبِسْها صاحِبَتُها من جِلْبابِها** » أَي إِزارها (...) وقيل: جِلْبابُ المرأَةِ مُلاءَتُها التي تَشْتَمِلُ بها، واحدها جِلْبابٌ، والجماعة جَلابِيبُ، وقد تَجَلْبَبَتْ) [٢]. وقال في القاموس: (الجلباب: (...) القميص، وثوب واسع للمرأة دون الملحفة، أو ما يغطي به ثيابها من فوق كالملحفة) [٣].

وبناءً على هذه النصوص يكون الجلباب هو الثوب الواسع الذي تستتر به المرأة جميع جسمها، وترخيه على كل بدنها. وقد كان الجلباب في زمان النبي ﷺ عبارة عن رداء أو ملحفة، أو إزار تلتحف به المرأة، وهو أشبه بما تفعله اليوم النساء في واحات سجلماسة بتافيلالت بالمغرب الأقصى من التلفع بالإزار. ذلك هو الجلباب، دل عليه حديث النبي ﷺ للمرأة التي سألت عن الخروج لصلاة العيد: هل على إحدانا

= الجيم، باب الجيم مع اللام.

(١) المفردات: مادة: (جلب). (٢) اللسان: مادة: (جلب).

(٣) القاموس: مادة: (جلب).

بأس إن لم يكن لها جلباب أن لا تخرج؟ فقال ﷺ: « **لِتُلْبِسْهَا صاحبتُها من جلبابها!** »[١] فلا يمكن أن يكون ذلك ممكنًا إلا إذا كان الجلباب يتسع لامرأتين، ولا يكون كذلك إلا إذا كان إزارًا، أو رداءً صالحاً للاشتمال. ويؤخذ منه أيضًا أنه ثوب غير الثوب الذي تلبسه المرأة لِخَاصَّةِ أمرها وبيتها. لكن يقاس عليه كل لباس سَتَرَ البدن كله، من قميص فضفاض، أو جلباب مغربي فيه سعة، أو نحو ذلك مما يلف جسم المرأة ويكفيه إحاطةً وسترًا.

صورة الحجاب الشرعي:

فتبين أن صورة لباس المرأة تعود إلى عبارتين محوريتين، من آيتين: الأولى عبارة (إدناء الجلباب) من قوله تعالى: ﴿ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ ﴾ [الأحزاب: ٥٩]، والثانية: (ضرب الخمار على الجيوب)، من قوله تعالى: ﴿ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١]، فيؤخذ من ذلك كله؛ عبارةً وأصالةً؛ أن أقل ما يجزئ المرأة من اللباس هو: ثوب وافٍ ضافٍ، ساتر فضفاض، لا يصف ولا يشف، يستوعب جميع البدن، في ثوب واحد، وهو معنى الجلباب كما تبين. فلا يجزئ عنه أشكال الموضة المستوردة من البنطلونات، والبذلات القصيرة، أو ذات الأجزاء؛ لأنها لا تفي بكمال

---

(١) متفق عليه.

الستر. وإنما يجزئ الجلباب المغربي الواسع، أو المشرقي، أو ما كان على شاكلته من أردية شاملة، كالقمصان، والعباءات النسوية الوافية، الساترة لجميع البدن بثوب واحد. ويقاس عليه أيضًا كل معطف رومي أو عجمي، إذا جمع معاني الجلباب قصدًا وغايةً؛ من حيث استيعابه لجميع البدن طولًا وعرضًا، بشروطه الشرعية المذكورة [1]. وذلك مقتضى الدلالة من آية الأحزاب في (إدناء الجلباب)؛ مراعاةً لقصد الشارع من كمال الستر.

ثم خمار للرأس، لكن بشرط أن يكون وافيًا حتى تتمكن صاحبته من الضرب به على الجيوب. والجيوب هنا: هي ثنايا العنق من النحر، والقفا، والكتفين. وهو مقتضى عبارة الأمر الرباني العظيم: ﴿ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ كما بيناه. ولها أن تدني الخمار على الجبين بدل إدناء الجلباب، إذا كان الجلباب مما لا يلبس على الرأس مثل الجلباب المغربي، فهنا لا بد من إدناء الخمار ضرورة! حتى يستوعب مقدمة الجبين ثم ترخيه على كتفيها وصدرها ونحرها، ثم تشده على ما هنالك؛ لتمتثل الضرب على الجيوب؛

---

(١) قد سبق إقرار النبي ﷺ زوجة أسامة بن زيد في لبس (القبطية)، وهي من أردية العجم من أهل مصر آنئذ، أي قبل إسلامهم وتعربهم. وإنما قال له ﷺ: « مُرْهَا فلتجعل تحتها غلالة؛ فإني أخاف أن تصف حجم عظامها! » وقد سبق تخريجه مفصلًا.

استجابة لأمر اللَّه جل وعلا. ولكن لا تعقده على رأسها من جهة القفا؛ بما يظهر هيأة الشعر وحجمه، كما يفعله بعض الجاهلات من المتحجبات! ولا تضفر طرفيه على جبينها بصورة الضفيرة من الشعر؛ بما يلفت الأنظار. وإنما تستجيب للَّه، بقصدها إلى الستر والحياء؛ عبادةً للَّه الواحد القهار، إن كانت من الصادقات حقًّا!

وبعد ذلك تلتزم شروط الستر الأخرى في لباسها، من عدم إظهار الزينة؛ استجابةً لما ذكرنا من أمر اللَّه تعالى في سورة النور: ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ ﴾، وقوله سبحانه: ﴿ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١]؛ فلا يكون اللباس - لذلك - زينة في نفسه بألوانه وزخرفته، أو بما تظهر صاحبته عليه من الحلي. ذلك مجمل لباس المرأة في صورتها القرآنية، وسيمائها الإيمانية. وإنما الموفقة من وفقها اللَّه.

وتفصيل ذلك بأدلته هو كما يلي:

فقوله تعالى من آية الأحزاب: ﴿ يُدْنِينَ ﴾؛ الإدناء: التقريب، وهو تقريب الإزار من العينين، حتى يغطي أغلب الجبين. وهو أصح تفسير ثبت سندًا عن ابن عباس ﭬ. قال: (تدني الجلباب إلى وجهها ولا تضرب به) [1].

---

(١) قال الألباني: أخرجه أبو داود في مسائله بسند صحيح جدًّا كما في الرد المفحم: (ص ٥١).

ومعنى قوله: (ولا تضرب به) أي لا تغطي به وجهها؛ لأن الضرب بالثوب على الشيء تغطيته به، وإنما المطلوب هو (الإدناء) بنص القرآن. والإدناء: تقريب الثوب من الوجه، أي إرخاؤه على الجبين، وشده على حدود الحاجبين، كما صحت بذلك النصوص، على ما سترى قريبًا بحول اللّه.

قال العلامة محمد ناصر الدين الألباني: (وما خالفه إما شاذ أو ضعيف!) أي ما خالف قول ابن عباس هذا. وهو يقصد ما روي عن ابن عباس نفسه؛ من أن المرأة تغطي وجهها ولا تبدي إلا عينًا واحدة، وسنده ضعيف! [1].

وكذلك ما تناقلوه بسند ضعيف عن عبيدة السلماني، من سؤال ابن سيرين له عن آية الإدناء: (فتقنع عبيدة بملحفة، وغطى رأسه كله حتى بلغ الحاجبين، وغطى وجهه، وأخرج عينه اليسرى) [2]. وإنما روي بسند صحيح عن مجاهد تلميذ ابن عباس قوله في تفسير الإدناء: (أخذ اللّه عليهن إذا خرجن أن يقنعن على الحواجب) [3].

---

(١) الرد المفحم: (ص ١١، ٤٨). وقول الألباني هو في (ص ١٠) من الكتاب نفسه.

(٢) خرجه السيوطي في الدر المنثور، وحكم الألباني بضعفه من عدة وجوه، الرد المفحم: (ص ٥٥ - ٥٧).

(٣) قال الألباني: أخرجه ابن جرير بسند صحيح عنه، الرد المفحم: (ص ٥٢).

وهذا كله يقوي الرواية التي رويت عن ابن عباس في تفسير الإدناء أيضًا، والتي صرح الألباني بتصحيحها، وهي قوله السابق: (وإدناء الجلباب: أن تقنع وتشده على جبينها) [(١)]. وذلك كله يترك للوجه فرصة الظهور من الحاجب إلى الذقن.

وأما قوله تعالى في سورة النور: ﴿ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ [النور: ٣١] فجمهور المفسرين على أن المستثنى وهو ﴿ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ يقصد به الوجه والكفان. وهو معنى متواتر من عمل النساء الصحابيات في زمن النبوة، ومن تفسير الصحابة، كما سيأتي. ويؤكده الحديث الصحيح، وهو قول النبي ﷺ لأسماء بنت أبي بكر الصديق: « **يا أسماء! إن المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح لها أن يُرى منها إلا هذا وهذا! وأشار إلى وجهه وكفيه** » [(٢)].

وأما الصحابة الذين فسروا ﴿ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ﴾ بأنه الوجه والكفان فهم: عبد الله بن عباس – وقد خرج الألباني الرواية

---

(١) صرح الألباني بضعف سنده، لكن قال: وله شواهد، وهو يقصد ما ذكر أعلاه من روايات صحيحة في أن الإدناء شد الإزار على الوجه دون الضرب به، وإنما يشد على الحواجب. ن: الرد المفحم: (ص ١١). ولذلك صححه في الصفحة: (٨) من الكتاب المذكور.

(٢) رواه أبو داود، وصححه الألباني رحمه الله في كتابه « الرد المفحم » بعد دراسة مستفيضة من (ص ٧٩ – ١٠٢).

عنه على سبعة طرق! بعضها صحيح الإسناد وبعضها يتقوى بالصحيح [١] - وكذلك عائشة أم المؤمنين، وعبد الله ابن عمر، وأنس بن مالك، والمسور بن مخرمة [٢].

ومن هنا فليس غريبًا أن تجد شبه إجماع بين فقهاء الأمصار، على أن الوجه والكفين ليسا بعورة. وذلك هو مذهب الإمام أبي حنيفة، ومذهب الإمام مالك بن أنس، ومذهب الإمام الشافعي، ورواية عن الإمام أحمد بن حنبل. ورغم أن روايات أخرى عند أحمد بوجوب تغطية الوجه؛ إلا أن بعض علماء الحنابلة قالوا: بل كشفه هو الصحيح من المذهب. وهو قول الإمام علاء الدين المرداوي الحنبلي، قال: (الصحيح من المذهب أن الوجه ليس بعورة) [٣]. وهو اختيار ابن قدامة المقدسي الحنبلي، قال: (لو كان الوجه والكفان عورة لما حرم سترهما [يعني على المُحْرِمَةِ بالحج أو بالعمرة] ولأن الحاجة تدعو إلى كشف الوجه للبيع والشراء، والكفين للأخذ والعطاء) [٤]. وقال ابن تيمية الجد - وهو حنبلي - في كتاب المنتقى: (باب أن المرأة

---

(١) الرد المفحم: (ص ٤٩ - ٥١، ١٠٣).

(٢) الرد المفحم: (ص ١٠٣، ١٠٤).

(٣) الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف على مذهب الإمام المبجل أحمد بن حنبل: (٤٥٢/١).

(٤) المغني: (٦٣٧/١). ون. ذلك في الرد المفحم: (ص ٨، ٩).

عورة إلا الوجه والكفين) [١].

وأما قوله تعالى: ﴿ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١] فالخمار في اللغة: ما تغطي به المرأة رأسها من دون الوجه. وإنما غطاء الوجه هو النقاب. ولذلك قال ﷺ: « **لا تَنْتَقِبُ المحْرِمَةُ ولا تلبس القُفَّازين** » [٢]. وقد شاع عند بعضهم فهم الخمار بمعنى النقاب وهو خطأ. وإنما الخمار ما تخمر به المرأة رأسها فقط، كما أجمع عليه أهل اللغة.

قال الراغب الأصفهاني في المفردات: (أصل الخمر: ستر الشيء، ويقال لما يستر به: خمار؛ لكن الخمار صار في التعارف اسمًا لما تغطي به المرأة رأسها، وجمعه خُمُر، قال تعالى: ﴿ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾ واخْتَمَرَتِ المرأةُ وتَخَمَّرَتْ، وخمَّرتُ الإناءَ: غطيته) [٣].

وقال العلامة الألباني رحمه الله بعد نقل نصوص أرباب اللغة والفقه والتفسير ما نصه: (فبهذه الأدلة من الكتاب والسنة، وأقوال أئمة التفسير والحديث والفقه واللغة؛ ثبت قولنا: إن الخمار غطاء الرأس وبطل قول الشيخ التويجري ومقلديه

---

(١) المنتقى لابن تيمية الجد (باب أن المرأة عورة إلا الوجه والكفين.. إلخ) ينظر في شرحه نيل الأوطار للإمام الشوكاني في كتاب النكاح: (١٦٣/٦) بضبط عصام الدين الصبابطي. طبعة دار الحديث بالقاهرة، الطبعة الأولى: (١٤١٣هـ/١٩٩٣م).

(٢) رواه البخاري.

(٣) المفردات: مادة: (خمر).

كابن خلف الذي زعم من « نظراته » أن الخمار عام لمسمى الرأس والوجه لغةً وشرعًا) [١].

وقال الإمام الشوكاني في الخمار: (هو بكسر الخاء: ما يُغَطَّى به رأس المرأة، قال صاحب المحكم: الخمار: النصيف) [٢]. والنصيف: هو غطاء الرأس للمرأة، الذي ينسدل إلى نصفها، كما في المعاجم. قال النابغة الذبياني:

سَقَطَ النَّصِيفُ ولم تُرِدْ إسْقَاطَهُ

فتَنَاوَلَتْهُ واتَّقَتْنَا باليَدِ!

ولهذا ذهب العلماء إلى أنه لو كان الخمار يشمل الوجه لما قال النبي ﷺ في الحديث الصحيح: « **لا يقبل الله صلاة حائض إلا بخمار** » [٣]؛ لأنهم أجمعوا على صحة صلاة المرأة كاشفة وجهها، وهو دال باللزوم على أن الستر بالخمار لا يشمل الوجه، ولا هو صنع لذلك! وهذا فقه دقيق فتأمله!

النقاب فضيلة:

إلا أنه لا بد ههنا من البيان أنني بهذا لا أدعو إلى سفور الوجه، كلَّا! فليس لي أن أدعو إلى نبذ فضيلة شرعها اللَّه تعالى لنساء المؤمنين! فالنقاب مشروع ولكنه ليس بواجب!

---

(١) الرد المفحم: (ص ٢٢). (٢) نيل الأوطار: (٧٩/٢).

(٣) رواه ابن خزيمة وابن حبان وابن الجارود، وصححه الألباني في إرواء الغليل: (ص ١٩٦) وفي الرد المفحم: (ص ١٦).

وقد صح فعله عن الصحابيات بأدلة ثابتة، منها: ما أخرجه البخاري من قول الرسول ﷺ: « **لا تنتقب المرأة المحرمة ولا تلبس القفازين** »[١]. وفيه دليل على أن المؤمنات كن يلبسن النقاب في غير الإحرام. وإنما النقاب: غطاء الوجه. ومنها ما صح عن أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما أنها قالت: (كنا نغطي وجوهنا من الرجال، وكنا نمتشط قبل ذلك في الإحرام)[٢].

فإسدال النقاب على الوجه فضيلة، لا ينكرها إلا جاحد، أو غَالٍ. فإذا علمنا مما سبق أن التخفي مقصد من مقاصد التشريع، في أحكام اللباس النسوي في الإسلام؛ علمنا أن النقاب - وهو أحوط للتخفي - زيادة في الخير، ومنزلة في الفضل، تتقرب به الصالحات إلى اللّٰه تعالى، ولكنه مع ذلك ليس فريضة. والقول بفرضيته أيضًا غلو في الدين!

ولقد عُلِمَ عند أهل العلم بالشريعة وصناعة أصول الفقه؛ أن من الابتداع الخفي في الدين - الذي قد يخفى على بعض طلبة العلم - تحريف الحكم الشرعي، ونقله من رتبة الندب إلى الوجوب! أو من الجواز إلى الكراهة، أو من الكراهة إلى

---

(١) رواه البخاري.

(٢) رواه الحاكم، وقال: حديث صحيح على شرط الشيخين ووافقه الذهبي، وقال الألباني: (إنما هو على شرط مسلم) مختصر جلباب المرأة المسلمة: (ص ٥٥).

التحريم! قال الله جل وعلا: ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَٰذَا حَلَالٌ وَهَٰذَا حَرَامٌ لِّتَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ لَا يُفْلِحُونَ ﴾ [النحل: ١١٦]. اللَّهم إلا إذا كان ذلك صادرًا عمن له أهلية الاجتهاد، وكان قد بلغ غاية الوسع في الاستدلال متجردًا عن الأهواء المذهبية والعرفية؛ فقد صحت النصوص باغتفار خطئه.

وقد تشدد قوم وخالفوا الكتاب والسنة الصحيحة، وأقوال الصحابة، وفتاوى العلماء أرباب المذاهب وغيرهم. عندما قالوا بوجوب تغطية الوجه والكفين!

والقول بوجوب تغطية الوجه ينقضه ما صح عن النبي ﷺ من قوله لأسماء بنت أبي بكر في الحديث الصحيح المذكور قبل: « **يا أسماء! إن المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح لها أن يرى منها إلا هذا وهذا!** » وأشار إلى وجهه وكفيه، وهو نص - بتعبير الأصوليين - في المسألة.

وينقضه أيضًا تواتر كشف الوجه عند الصحابيات في زمانه ﷺ. والتواتر يفيد القطع بما هو حاصل فيه! وقد ذكر ذلك العلَّامة الألباني في الرد المفحم [1]. وساق عدة حوادث تشهد له في كتاب جلباب المرأة المسلمة، وفي كتاب الرد المفحم، نذكر منها حديث قيس بن أبي حازم قال: (دخلت

---

[1] الرد المفحم: (ص ٤١).

أنا وأبي على أبي بكر ﷺ، وإذا هو رجل أبيض خفيف الجسم، عنده أسماء بنت عميس تذب عنه، وهي امرأة بيضاء، موشومة اليدين، كانوا وشموها في الجاهلية) [١]. وهو واضح في أنها كانت مكشوفة الوجه واليدين.

وعن عمران بن حصين ﷺ، قال: (كنت مع رسول الله ﷺ قاعدًا، إذ أقبلت فاطمة رحمها اللّه، فوقفت بين يديه، فنظرت إليها، وقد ذهب الدم من وجهها، فقال: ادني يا فاطمة! فدنت حتى قامت بين يديه، فرفع يده فوضعها على صدرها موضع القلادة، وفرج بين أصابعه، ثم قال: « **اللّهم مشبع الجاعة، ورافع الوضيعة، لا تجع فاطمة بنت محمد ﷺ !** » قال عمران: فنظرت إليها وقد غلب الدم على وجهها، وذهبت الصفرة، كما كانت الصفرة قد غلبت على الدم) [٢]. وفي قصة صلب ابن الزبير (أن أمه [أسماء بنت أبي بكر] جاءت مسفرة الوجه مبتسمة) [٣].

وكذلك حديث الخَثْعَمِيَّةِ الذي لم يستطع المخالفون رده إلا بتأويلات باهتة باطلة. وهو ما أخرجه الشيخان وغيرهما

---

(١) رواه الطبري في تهذيب الآثار، وابن سعد في الطبقات، والطبراني في الكبير، وقال الألباني: وإسناده صحيح. ن: المختصر: (ص ٤٩).

(٢) قال الألباني: رواه الطبري في التهذيب والدولابي في الكنى بسند لا بأس به في الشواهد. ن: المختصر: (ص ٥٠).

(٣) رواه أحمد وابن سعد وأبو نعيم بسند صحيح. المختصر: (ص ٥١).

عن عبد الله بن عباس ﷺ قال: (أردف رسول الله ﷺ الفضل بن عباس يوم النحر خلفه على عَجُزِ راحلته، وكان الفضل رجلًا وضيئًا، فوقف النبي ﷺ للناس يفتيهم، وأقبلت امرأة من خثعم، وضيئة، تستفتي رسول الله ﷺ، فطفق الفضل ينظر إليها، وأعجبه حسنها، فالتفت النبي ﷺ والفضل ينظر إليها، فأخلف بيده، فأخذ بذقن الفضل، فعدل وجهه عن النظر إليها، فقالت: يا رسول الله! إن فريضة الله في الحج على عباده، أدركت أبي شيخًا كبيرًا، لا يستطيع أن يستوي على الراحلة، فهل يقضي عنه أن أحج عنه؟ قال: « **نعم** »)[1].

قال العلامة الألباني منبهًا إلى: (تكرار نظره إليها وهو حاج! [يعني الفضل بن عباس] وكيف كان النبي ﷺ يكتفي بصرف وجهه عنها، ولا يأمرها بأن تسدل على وجهها، وهذا هو وقت الفتنة بها، وسد الذريعة دونها

---

(١) متفق عليه. ورواه أحمد أيضًا عن ابن عباس عن أخيه الفضل، قال: (كنت رديفَ رسول الله ﷺ من جمع إلى منى، فبينا هو يسير إذ عرض له أعرابي مردفًا ابنة له جميلة، وكان يسايره. قال: فكنت أنظر إليها، فنظر إليَّ النبي ﷺ فقلب وجهي عن وجهها، ثم أعدت النظر فقلب وجهي عن وجهها، حتى فعل ذلك ثلاثًا، وأنا لا أنتهي!) رواه أحمد وقال الشيخ الألباني: (ورجاله ثقات لكنه منقطع) مختصر جلباب المرأة المسلمة: (ص ٣٠). قلت: وانقطاعه لا يؤثر في تبين الدلالة؛ ما دامت القصة صحيحة، فقد رويت بألفاظ متقاربة - كما رأيت - في الصحيحين، وغيرهما.

بزعمهم، ولكنه ﷺ لم يفعل ذلك. فدل فعله ﷺ على بطلان ما ذهبوا إليه من إيجاب الستر كما هو ظاهر؛ لاتفاق العلماء على أنه لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة، ولذلك فقد أساء أحدهم حين قال - تخلصًا من هذه الحجة الظاهرة -: « لعل النبي ﷺ أمرها بعد ذلك! » أي بتغطية وجهها! فأقول تبعًا لابن عمر، أو لغيره من السلف: اجعل (لعل) عند ذاك الكوكب! لأن فيه تعطيلًا للسنة التي منها إقراره ﷺ (...) واعلم أيها القارئ أن الأحاديث التي أخذ منها العلماء - على اختلاف مذاهبهم - كثيرًا من الأحكام من إقراره ﷺ أكثر من أن تحصر، ولو أن باحثًا توجه لجمعها في كتاب، وتكلم عليها رواية ودراية؛ لكان من ذلك مجلد أو أكثر!) [١].

ونضيف كذلك الحديث الذي رواه مسلم عن جابر ابن عبد اللَّه. قال: شهدت مع رسول اللَّه ﷺ الصلاة يوم العيد. فبدأ بالصلاة قبل الخطبة. بغير أذان ولا إقامة. ثم قام متوكئًا على بلال. فأمر بتقوى اللَّه، وحث على طاعته، ووعظ الناس، وذكرهم، ثم مضى، حتى أتى النساء، فوعظهن وذكرهن. فقال: « **تصدقن. فإن أكثركن حطب جهنم!** » فقامت امرأة من سطة النساء سفعاء الخدين.

---

(١) الرد المفحم: (ص ١٣٦، ١٣٧).

فقالت: لم؟ يا رسول اللّه قال: « **لأنكن تكثرن الشكاة، وتكفرن العشير** » قال: فجعلن يتصدقن من حليهن. يلقين في ثوب بلال من أقرطتهن وخواتمهن) [١] ففيه أن المرأة كانت عارية الوجه، فقد وصف جابر ﷺ خديها. ومعنى (سفعاء الخدين): أي بهما سواد مشرب بحمرة كما في اللسان [٢].

ونحو ذلك من الأحاديث كثير حتى قال الألباني: (قد جاءت أحاديث كثيرة في كشف النساء لوجوههن وأيديهن (...) يبلغ مجموعها التواتر المعنوي عند أهل العلم، فلا جرم عمل بها جمهور العلماء) [٣].

ولو كان الوجه عورة لوجب أن يبينه النبي ﷺ، ويأمر به اللواتي كشفن عن وجوههن في عهده ﷺ؛ والقاعدة الأصولية أنه (لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة).

وههنا عندنا قاعدة أصولية مهمة تقطع بحول اللّه الخلاف، وهي أن (ما تعم به البلوى لا يجوز خفاء حكمه)، بل الأصل فيه ألّا ينقل حكمه إلا متواترًا، بله نقله بأخبار الآحاد الصحيحة! وعموم البلوى بوجه المرأة معناه أنه مما ينتشر حضوره في المجتمع البشري في كل وقت وحين، وفي

---

(١) رواه مسلم. (٢) اللسان: مادة: (سفع).

(٣) الرد المفحم: (ص ٤١).

كل مجال، من البيت إلى المسجد إلى السوق؛ فلا يعقل ألَّا يصدر في حقه حكم شرعي واضح ومشهور! بل متواتر! لو تعلق به فعلًا وجوبٌ في شيء ما! وإنما المتواتر الوحيد ههنا هو الخبر بجواز كشفه!

ثم إن كشف الوجه هو (مما تعم به البلوى)، كما يقول الفقهاء، ومعلوم أن حكم ما دخل تحت عموم البلوى لا يجوز أن يغيب حكمه إذا كان كذلك في عهده ﷺ، وقد كان! فلا يعقل ألَّا ترد فيه النصوص الكثيرة بتحريم كشفه لو كان كذلك، ولكنه ليس كذلك! بل وردت النصوص الوفيرة بجواز كشفه!

ثم إن الذين قالوا بوجوب ستر الوجه اختلطت عليهم دلالات الآيات من سورة الأحزاب وسورة النور. والفقه ما ذهب إليه المحققون كابن تيمية. قال العلامة الألباني رحمه الله: (يزعم كثير من المخالفين المتشددين: أن (الجلباب) المأمور به في آية الأحزاب هو بمعنى (الحجاب) المذكور في الآية الأخرى: ﴿ فَسْـَٔلُوهُنَّ مِن وَرَآءِ حِجَابٍۚ ﴾ [الأحزاب: ٥٣] وهذا خلط عجيب! حملهم عليه علمهم بأن الآية الأولى لا دليل فيها على أن الوجه والكفين عورة؛ بخلاف الأخرى؛ فإنها في المرأة وهي في دارها، إذ إنها لا تكون عادة متجلببة ولا مختمرة فيها، فلا تبرز للسائل؛ خلافًا لما يفعله بعضهن

اليوم ممن لا خلاق لهن! وقد نبه على هذا الفرق شيخ الإسلام ابن تيمية، فقال في الفتاوى: « فآية الجلابيب في الأَرْدِيَةِ عند البروز من المساكن، وآية الحجاب عند المخاطبة في المساكن »)[١].

قال الألباني بعد ذلك معلقًا: (ليس في الآيتين ما يدل على وجوب ستر الوجه والكفين)[٢].

ومن هنا ترجم الإمام أبو البركات مجد الدين عبد السلام، المعروف بابن تيمية (الجد) في كتابه منتقى الأخبار لحد عورة المرأة بصيغة جامعة مانعة، قال ﷺ: (باب أن المرأة الحرة كلها عورة إلا وجهها وكفيها)[٣].

ويتبين المقصود الشرعي بالخمار وحده عندما يُرَاعَى -

---

(١) الرد المفحم: (ص ١٠)، ون. مثله فيه: (ص ١٢٢، ١٢٣). وكلام ابن تيمية في الفتاوى: (٤٤٨/١٥).

(٢) الرد المفحم: (ص ١٠). وقد رد عليهم محدث العصر العلامة محمد ناصر الدين الألباني ردًا قاطعًا لكل خلاف البتة! وذلك في الكتاب الذي لخص مضمونه في عنوانه الجامع المانع، وهو: (الرد المفحم على من خالف العلماء وتشدد وتعصب، وألزم المرأة أن تستر وجهها وكفيها وأوجب، ولم يقنع بقولهم: إنه سنة ومستحب!) وقد أورد فيه من الأدلة والحجج العلمية ما لم يبق معه - لمنصف - قول مخالف. والكتاب صنفه في الأصل ليكون مقدمة لطبعة جديدة من كتابه النفيس (جلباب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة) إلا أنه عدل عن ذلك ﷺ فجعله مستقلًا، كما قال الناشر في مقدمته، فانظره فإنه لم يصنف مثله في هذا الموضوع.

(٣) منتقى الأخبار ضمن شرحه المسمى نيل الأوطار للشوكاني: (٧٩/٢).

عند الفهم - سبب النزول في الآيات، وسبب الورود في الأحاديث؛ لأنه مسلك عظيم جدًّا في تبين قصد الشارع.

وذلك أن اللَّه جل وعلا أمر النساء بالستر، في ظرف كان فيه نوع معين من التبرج سائدًا، وهو التبرج الموروث عما سماه اللَّه تعالى في القرآن بتبرج الجاهلية الأولى في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ ٱلْجَـٰهِلِيَّةِ ٱلْأُولَىٰ ﴾ [الأحزاب: ٣٣].

وهو نوع من العري تكشف فيه المرأة عن جانبي عنقها ونحرها وضفائرها أو قلائدها المنسدلة من خلف أو جانب، وتمضي بين الرجال في مشية متغنجة. وهو ما نقله ابن كثير رَحِمَهُ ٱللَّهُ في تفسير هذه الآية، قال: (قال مجاهد: كانت المرأة تخرج تمشي بين يدي الرجال، فذلك تبرج الجاهلية. وقال قتادة: كانت لهن مشية، وتكسر، وتغنج، فنهى اللَّه تعالى عن ذلك. وقال مقاتل: التبرج أنها تلقي الخمار على رأسها ولا تشده فيواري قلائدها وقرطها وعنقها، ويبدو ذلك كله منها! وذلك التبرج. ثم عمت نساء المؤمنين في التبرج)[1]. فقوله: (فيواري) هو بمعنى: لا يواري، أي لا يغطي؛ لأنه متعلق بما قبله من قوله: (ولا تشده)، أي: هي لا تشد الخمار ليواري ما ذكر، بل ترسله على كتفيها طليقًا؛ ليكشف عما تحته من صفحة العنق وجانبيه، والنحر، والضفائر المدلاة! وذلك هو

---

(١) انظر تفسير الآية (٣٣) من سورة الأحزاب عند ابن كثير.

تبرج الجاهلية الأولى، ومن هنا أمر اللَّه بضرب الخمار على الجيوب لستر ذلك كله، فلا علاقة له إذن بتغطية الوجه.

وإنما حكمة الخمار - كما سبق بيانه في دلالته السيميائية - أنه إعلان للتدين لدى المرأة، وإشهار للعفة والوقار، وعدم الميل إلى الزيغ والضلال؛ ليس صونًا لنفسها فقط، ولكن صونًا للمجتمع الإسلامي كله؛ أن تشيع فيه الفاحشة، وتتطبع فيه النفوس على الفساد. ولذلك قال الشيخ عبد الرحمن الجزيري في كتابه « الفقه على المذاهب الأربعة » في (مبحث حكمة مشروعية الحدود)، بعد إيراد الآية السابقة من قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ ٱلْأُولَىٰ ﴾، قال: (فقد خاطب اللَّه تعالى أمهات المؤمنين ونساء النبي ﷺ وهن الصالحات القانتات، اللائي تربين في مدرسة النبوة، ونشأن في أعظم جامعة إسلامية، وتأدبن بآداب النبوة، وتخلقن بأخلاق الرسول صَلَوَاتُ اللَّهِ وسَلَامُهُ عَلَيْه. وقد كن لا يخرجن من بيوتهن إلا لعذر شرعي؛ كحج أو عمرة، أو زيارة أبوين، أو صلة أرحام، أو عيادة مريض، أو نحو ذلك. وإذا خرجن لا يبدين زينتهن، ولا يظهرنْ شيئًا من محاسنهن، ولا يلبسن ثيابًا براقة. فإذا كان اللَّه تَعَالى قد أمرهن هذا الأمر، وهن على هذا الحال، فغيرهن من سائر النساء أولى أن يخشى عليهن، لو خرجن ومشين في

الطرقات على أعين الناس، وفيهم من في قلبه مرض، من العصاة الفجرة، والمجرمين الفسقة، الذين لا يخشون اللّه، ولا يخافونه (...) واتفقت كلمة الفقهاء على أن خروج المرأة من بيتها قد يكون كبيرة إذا تحققت منه المفسدة! كخروجها متعطرة متزينة، سافرة عارية، مبدية محاسنها للرجال الأجانب، كما هو حاصل في هذا الزمان، مما يوجب الفتنة. ويكون الخروج من المنزل حرامًا، وليس كبيرة إذا ظنت وقوع الفتنة، (...).

وتبرج الجاهلية الأولى - وهي التي كانت قبل الإسلام - التبختر في تثنٍ مع إظهار المحاسن، والزينة، وما يجب ستره من العنق، والصدر، والشعر، والقفا، والظهر، والذراعين، والساقين.

ومما يدمي قلب الحر المؤمن الغيور، ما نشاهده في هذا الزمان من تبرج النساء، والفتيات، وخروجهن متبذلات، كاسيات عاريات، مائلات مميلات، عاريات الشعور والظهور، من غير حياء ولا مبالاة! حتى صرن أكثر تبذلًا، وانحلالًا من أهل الجاهلية التي كانت قبل الإسلام!) [1].

وهذا كلام مليح جدًّا، فيه بيان لمستوى السقوط عن حد

(١) الفقه على المذاهب الأربعة لعبد الرحمن الجزيري، الجزء الخامس، باب الحدود.

التدين الشرعي، الذي انحطت إليه المرأة المسلمة في خصوص هذا الزمان! لكن لا ينبغي أن يقودنا ذلك إلى سد ذرائع لم يأمر اللَّه تعالى بسدها، وهو تعالى العليم بها.

ولذلك أحب في هذا السياق أن أنقل نصًّا نفيسًا للشيخ الألباني، فيه دلالة على أنه رَحِمَهُ اللَّهُ كان له فقه بالزمان والإنسان؛ إضافة إلى فقه جيد لهذه المسألة. فقد قال كلامًا أعجبني أن يصدر من مثله - وهو المتهم بالتشدد - قال رَحِمَهُ اللَّهُ: (هل يجب على النساء أن يسترن وجوههن لفساد الزمان وسَدًّا للذريعة؟ فأقول: هذا السؤال يطرحه اليوم كثير من المقلدة، الذين لا ينظرون إلى المسائل الشرعية بمنظار الشرع وأدلته، ولا يتحاكمون عند الاختلاف إلى الكتاب والسنة، وإنما إلى ما قام في نفوسهم من الآراء والأفكار (...) ولجؤوا إلى تقليد بعض المقلدين، الذين جاؤوا من بعد الأئمة بعلة ابتدعوها، وهي قولهم: (بشرط أمن الفتنة!) أي: الافتتان بها!) [1].

ثم قال بعد إيراد قصة الفضل بن العباس مع الفتاة الخَثْعَمِيَّة مرة أخرى، وقد ذكر سؤال العباس للنبي ﷺ: يا رسول اللَّه! لِمَ لَوَيْتَ عنق ابن عمك؟ فقال ﷺ: « **رأيت شابًّا وشابة ولم آمن الشيطان عليهما** » فقال الألباني معلقًا:

---

(١) الرد المفحم: (ص ١٢٧).

(فهذا صريح في أنه ﷺ إنما فعل ذلك مخافة الفتنة؛ كما قال الشوكاني في نيل الأوطار [١] فمن فعل في مثل هذه الحالة خلاف فعل النبي ﷺ فقد خالف هديه ﷺ !) [٢] إلى أن يقول: (وخلاصة القول: إن الفتنة بالنساء كانت في زمن نزول الوحي على النبي ﷺ (...) فلو شاء اللَّه تعالى أن يوجب على النساء أن يسترن وجوههن أمام الأجانب؛ لفعل سدًا للذريعة أيضًا ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا ﴾ [مريم: ٦٤] ولأوحى إلى النبي ﷺ أن يأمر المرأة الخثعمية أن تستر وجهها، فإن هذا هو وقت البيان - كما تقدم - ولكنه على خلاف ذلك، أراد ﷺ أن يبين للناس في ذلك المشهد العظيم؛ أن سد الذريعة هنا لا يكون بتحريم ما أحل اللَّه للنساء؛ أن يسفرن عن وجوههن إن شئن! وإنما بتطبيق قاعدة: ﴿ يَغُضُّواْ مِنْ أَبْصَـٰرِهِمْ! ﴾ [النور: ٣٠] وذلك بصرفه نظر الفضل عن المرأة) [٣].

قلت: وهو كلام صحيح مليح، يجري على قواعد أصول الشريعة ومقاصدها. على ما بيناه بالضبط من قاعدة عموم البلوى في هذا الشأن. وإنما سد الذريعة عند القائلين به يتعلق بما لا يقطع المصالح المشروعة. كما قال الإمام أبو إسحاق

---

(١) نيل الأوطار: (٦/٩٧).

(٢) الرد المفحم: (ص ١٣٧، ١٣٨).

(٣) الرد المفحم: (ص ١٣٩، ١٤٠).

الشاطبي (٧٩٠هـ) في كتاب الموافقات، في قاعدة اطراد المصالح، التي بناها على (أصل اعتبار المآل في الأفعال).

قال رَحِمَهُ اللَّهُ: (ومن هذا الأصل أيضًا تستمد قاعدة أخرى، وهي: أن الأمور الضرورية، أو غيرها من الحاجية أو التكميلية، إذا اكتنفتها من خارج أمور لا ترضى شرعًا؛ فإن الإقدام على جلب المصالح صحيح، على شرط التحفظ بحسب الاستطاعة، من غير حرج؛ كالنكاح الذي يلزمه طلب قوت العيال، مع ضيق طرق الحلال، واتساع أوجه الحرام والشبهات. وكثيرًا ما يلجئ إلى الدخول في الاكتساب لهم بما لا يجوز، ولكنه غير مانع؛ لما يئول إليه التحرز من المفسدة المُرْبِيَةِ على توقع مفسدة التعرض. ولو اعتُبِر مثلُ هذا في النكاح في مثل زماننا لأدى إلى إبطال أصله! وذلك غير صحيح. وكذلك طلب العلم، إذا كان في طريقه مناكر يسمعها ويراها، وشهود الجنائز، وإقامة وظائف شرعية، إذا لم يقدر على إقامتها إلا بمشاهدة ما لا يرتضى؛ فلا يُخرِج هذا العارضُ تلكَ الأمورَ عن أصولها؛ لأنها أصول الدين وقواعد المصالح، وهو المفهوم من مقاصد الشارع. فيجب فهمها حق الفهم!) [1].

قلت: وهذه قاعدة ثمينة لمن ذاق معنى أصول الفقه

---

(١) الموافقات: (٤/٢١٠).

ومقاصد الشريعة! فهي تتضمن من الفقه في الدين الشيء الكثير؛ ولذلك قال: (فيجب فهمها حق الفهم!).

وأما قوله: (وكثيرًا ما يلجئ إلى الدخول في الاكتساب لهم بما لا يجوز)؛ فليس معناه أنه يعقد النية على الحرام؛ ولكنه دال على أن الكسب عادة ما تنزل به نوازل من الممنوعات؛ بسبب اختلاط الحياة، مما لم يقصده المكلف أصلًا، لكنه يصبح نازلة بين يديه لا مفر له منها؛ فإذا عُلِم هذا فلا يجوز رفع أصل الزواج سدًّا للذريعة، والقول بأن زماننا هذا - مثلًا - يتعذر فيه الوصول إلى الكسب الحلال الصافي من الشبه؛ فلا زواج! كلا! بل لا بد من استمرار النسل؛ وإذن فلا بد من استمرار الزواج مهما كانت الظروف!

وبهذه القاعدة أيضًا نقول ببطلان سد الذريعة في القول بوجوب ستر الوجه، والمالكية هم المولعون بسد الذرائع، ولكنهم مع ذلك لم يسدوا هذه الذريعة الوهمية!

ومن هنا قال الشيخ الألباني رَحِمَهُ ٱللَّهُ - برؤية دعوية عجيبة، تدل في نازلتنا على فقه دعوي رفيع -: (وإني لأعتقد أن مثل هذا التشديد على المرأة لا يمكن أن يخرج لنا جيلًا من النساء يستطعن أن يقمن بالواجبات الملقاة على عاتقهن، في كل البلاد والأحوال، مع أزواجهن وغيرهم، ممن تحوجهم الظروف أن يتعاملن معهم، كما كن في عهد النبي ﷺ،

كالقيام على خدمة الضيوف، وإطعامهم، والخروج في الغزو، يسقين العطشى، ويداوين الجرحى، وينقلن القتلى، وربما باشرن القتال بأنفسهن عند الضرورة!) [١].

وقال رَحِمَهُ اللهُ في أول خاتمته لكتاب (الرد المفحم) كلمة ثمينة نقتطف منها ما يلي: (هذا ولا بد لي في هذه الخاتمة من لفت النظر إلى أن التشدد في الدين شر لا خير فيه! وإذا كان النبي ﷺ قد قال: « **الخير لا يأتي إلا بالخير** » [٢]. فكذلك الشدة شر، لا تأتي إلا بالشر! ولذلك تكاثرت الأحاديث، وتنوعت عباراتها في التحذير منها) [٣]. وإنما المقصود بالشدة هنا هو نقل حكم النقاب من الندب إلى الوجوب! ومن الاستحباب إلى اللزوم! وهو واضح في صيغة عنوان الكتاب المذكور حيث جعل تمامه كما يلي: (الرد المفحم على من خالف العلماء، وتشدد وتعصب، وألزم المرأة أن تستر وجهها وكفيها وأوجب، ولم يقنع بقولهم: إنه سنة ومستحب).

وذكر رَحِمَهُ اللهُ أحاديث في النهي عن التشدد والتشديد، نذكر منها قوله ﷺ: « **إن الدين يسر ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه فسددوا! وقاربوا!** » [٤]. وقوله ﷺ: « **إياكم والغلو**

---

(١) الرد المفحم: (ص ١٤٩). (٢) متفق عليه.
(٣) الرد المفحم: (ص ١٤٦). (٤) رواه البخاري.

في الدين! فإنما هلك من كان قبلكم بالغلو في الدين » [١].

وغيرهما في هذا المعنى كثير. وإنما الموفق من وفقه اللّه.

إلا أنه لا بد من البيان: أن تغطية الوجه أمر مشروع محبوب في الشريعة؛ لأنه أكمل سترًا، وأبلغ ورعًا. وإنما بحثنا السالف قائم على دحض القول بالوجوب فيه ليس إلا! وفرق بين القول بالوجوب وبين القول بالجواز، أو الندب. فالقضية دقيقة – بنيتي – فتنبهي! فمن اختارت أن تتقرب إلى ربها بستر وجهها، خاصة إذا كانت جميلة جدًا، ذات وجه فاتن، ينبض بالحسن والجمال، يقع عليه البصر فلا يطيق الغض عنه؛ فلا نقول لها إلا كما قال اللّه تعالى في الحديث القدسي، الذي فيه: « **وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه: فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني أعطيته، ولئن استعاذني لأعيذنه** » [٢].

---

(١) رواه ابن خزيمة وابن حبان والحاكم والضياء وغيرهم، وصححه الألباني في السلسلة الصحيحة.

(٢) وطرف الحديث بتمامه هو قول رَسُول اللّهِ ﷺ في الحديث القدسي: « إن اللّه تعالى قال: من عادى لي وليًا فقد آذنته بالحرب، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب إلي مما افترضت عليه، وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه! فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ويده التي يبطش بها، ورجله التي يمشي بها، وإن سألني لأعطينه، ولئن استعاذني لأعيذنه » رواه البخاري.

وخلاصة القول: أن أمره تعالى النساء بضرب الخمر على الجيوب فيه دلالة على وجوب تغطية حواشي العنق بغطاء الرأس. ومن هنا وجب أن يكون الخمار واسعًا فضفاضًا، لا كما يصنعه بعضهن من الاقتصار على غطاء قصير لا يفي بتمام الضرب على الجيوب.

ثم إنه لا بد من البيان أيضًا: أن التفنن في تنميق الحجاب، وتشكيله على حسب تجدد الموضات، واتباع آخر الصيحات و (التقليعات)، في الألوان والهيآت، لهو ابتداع في الدين، يخرج بلباس المسلمة الملتزمة حقًّا عن مقتضى قصد الشارع الحكيم، من الستر المفروض على المرأة؛ إذ يفقد بذلك صفته الشرعية! علمًا بأن إظهار الزينة على الحجاب الشرعي أصلًا؛ يخرج به عن حد الشرع! ونص القرآن في ذلك واضح وضوح الشمس في رابعة النهار، لمن كانت تفقه شيئًا من مدارك النصوص الشرعية، وتدرك شيئًا من مقاصد الشريعة، ومراتب الدلالات الأصولية. قال تعالى: ﴿ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١]. ذلك ما يسمى بقياس الأولى في علم الأصول. وتحقيق مناطه هنا هو أنه إذا كان النص الصريح قد حرم عليها الضرب بالأرجل في الأرض، وخبط القدمين على الطريق؛ حتى لا تسمع الرجال ما خفي من زينة الحلي المعلقة على بدنها، وما يحدث

عن ذلك من رنين يثير خيال الرجال؛ فيستحضرون صورتها الداخلية بمجرد الخيال! فكيف - باللَّه عليك - لو أنها عرضت ذلك عليهم عرضًا؟ فوق ألبستها لا تحتها، بما لا تحتاج معه إلى الضرب برجليها، بل تظهره ألوانًا وأشكالًا، وجواهر وحليًّا فوق حجابها المزعوم؛ حتى يشهدوا بأعينهم عيانًا، لا توهمًا ولا خيالًا! إن إظهار المتحجاب - زعمن - لزينتهن؛ إنما هو أمر أشبه ما يكون بالابن العاق، الذي سمع قول اللَّه تعالى في حق الوالدَيْن: ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ [الإسراء: ٢٣] فقال: أنا لا أتأفف منهما ولا أنتهرهما، ولكني - فقط - أضربهما!

ويؤخذ من الآية المذكورة أيضًا تحريم الخروج بالأحذية العالية، ذات الكعاب الدقيقة، مما يكون له فرقعة على الأرض، وطقطقة عند الخطو! حتى لكأنها تقول للرجال: اسمعوا وانظروا! ها أنا ذي مارة بين أيديكم! ألا قبح اللَّه السَّفَه!

وجوب تغطية القدمين:

ومما وجب التنبيه عليه ما شاع في أوساط بعض المتدينات، من تساهل في تعرية أقدامهن، مع أن النصوص واضحة في وجوب ضرب اللباس عليهن سواء كان ذلك بالأزر والأردية أو بالجوارب. ومن النصوص في ذلك ما سلف ذكره من حديث عائشة في قوله ﷺ لأختها أسماء: « **يا أسماء! إن**

المرأة إذا بلغت المحيض لم يصلح لها أن يرى منها إلا هذا وهذا! » وأشار إلى وجهه وكفيه، فهذا حصر لما يباح إظهاره من الجسم وهو الوجه والكفان. فامتنع بدلالة الحصر في مفهوم المخالفة تعريةُ القدمين وسائر الجسد ما عدا الوجه والكفين. وكذلك حديث ابن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: « **من جر ثوبه خيلاء لم ينظر الله إليه يوم القيامة** »، فقالت أم سلمة: فكيف يصنع النساء بذيولهن؟ قال: « **يرخين شبرًا** »، فقالت: إذًا تنكشف أقدامهن، قال: « **فيرخينه ذراعًا لا يزدن عليه** »[1] وهو ظاهر في تجويز جر الإزار للنساء؛ اعتبارا لعلة ستر الأقدام.

وعليه كان عمل النساء زمن النبوة، وبه وقعت الفتوى من لدن أمهات المؤمنين للنساء. ففي موطأ مالك رحمه الله أن امرأة (سألت أم سلمة زوج النبي ﷺ: ماذا تصلي فيه المرأة من الثياب؟ فقالت: تصلي في الخمار والدرع السابغ، إذا غيب ظهور قدميها)[2].

وقال ابن عبد البر في التمهيد: (وقد أجمعوا أنه من صلى مستور العورة فلا إعادة عليه. وإن كانت امرأة فكل ثوب يغيب ظهور قدميها ويستر جميع جسدها وشعرها

---

(١) رواه أبو داود والنسائي والترمذي، وقال: هذا حديثٌ حسنٌ صحيحٌ.
(٢) الموطأ: (١٤٢/١) ورواه أيضًا أبو داود والبيهقي والدارقطني وعبد الرزاق في مصنفه. وروى مالك مثل ذلك عن عائشة وميمونة في الموطأ أيضًا.

فجائز لها الصلاة فيه؛ لأنها كلها عورة إلا الوجه والكفين. على هذا أكثر أهل العلم) [١].

والدرع: القميص. ومن هنا قال مالك رَحِمَهُ اللَّهُ: (إذا صلت وشيء من شعرها، أو قدمها مكشوف؛ تعيد ما دامت في الوقت! وقال الشافعي وأحمد وأبو ثور: تعيد أبدًا! وشذ أبو حنيفة فقال: إن قدم المرأة ليس بعورة. ورُدَّ عليه بأحاديث الباب والآثار، التي لعلها لم تبلغه) [٢].

وفي كل ذلك دليل واضح على أن قدم المرأة عورة وجب سترها. وقد اتفقوا على أن أقل عورة المرأة ما تصح به صلاتها، وهو سائر بدنها ما عدا الوجه والكفين.

ولا ينقض ذلك الحديث الصحيح الذي رواه أنس بن مالك قال: (لما كان يوم أحد انهزم الناس عن النبي ﷺ، قال: ولقد رأيت عائشة بنت أبي بكر، وأم سليم، وإنهما لَمُشَمِّرَتَان، أرى خَدَم سوقهما، تنقزان القرب. وقال غيره: تنقلان القرب على متونهما، ثم تفرغانها في أفواه القوم، ثم ترجعان فتملآنها، ثم تجيئان فتفرغانها في أفواه القوم) [٣].

ومعنى خَدَم سوقهما: الخلاخيل، جمع خَدَمة بفتح الخاء والدال المهملة، ويلزم عنه أنه رأى ليس القدم فحسب؛ بل

---

(١) التمهيد: (٦/٣٦٤). (٢) التمهيد: (٦/٣٦٦).

(٣) متفق عليه.

ما فوقها من الساق! وانكشاف ذلك إنما هو لطبيعة الظرف غير العادي من الحرب وخدمة الجرحى! فالمعتمد إنما هو نصوص أحوال السلم، والعمومات التي سبقت. ولذلك قال الألباني في سياق حديثه عن انخراط النساء المسلمات في نوازل الحرب والقتال ونحوها: (وقد ينكشف منهن ما لا يجوز عادة!) وهو يقصد هذا الحديث وما في معناه. وقد ذكره في هذا السياق بالذات! [1].

إن الحق في لباس المرأة قد ضاع بين فريقين، وكلاهما على غلو من فقهه: الأول: قوم ألزموا المرأة ما لم يلزمها اللّه به من تغطية الوجه والكفين كما رأيت، وقوم: تسيبوا فأباحوا كشف القدمين، وتزيين الألبسة من الجلابيب بما ينقض قصد شرع اللباس الإسلامي للمرأة من التقوى والعفاف. وكذا التشبه بالرجال فيما جرت العادة أن يلبسه الرجال من المعاطف والبنطلونات! ويضعن بعد ذلك على رؤوسهن خرقًا بتلاويين وتشكيلات، ويقلن بعد ذلك إنهن محتجبات!

الخصائص العامة للحجاب الشرعي:

وإنما الخصائص العامة للباس الشرعي لدى الأنثى تتمثل فيما سبق بيانه سيميائيًا وفقهيًا، مفصلًا بكل مباحث هذا الكتاب، وخاصة بهذا المبحث الأخير: (التأصيل الفقهي

---

(١) الرد المفحم: (ص ١٤٩).

لسيماء الصورة في الإسلام). ولكن يمكن إجمالها الآن – بصورة أخرى – في ثلاث خصائص وهي:

الخصيصة الأولى: وتتمثل في المقصد التعبدي. وهذا هو مربط الفرس، وأصل الأصول من اللباس الشرعي، لدى الرجال والنساء على حد سواء. فهو رمز الطاعة للّٰه رب العالمين، خالق الأكوان أجمعين، وخالق الإنسان من طين! فحق الخالقية في أن نوحد اللّٰه وحده دون سواه متعلق بسيمياء اللباس، كما هو متعلق بكل سيمياء تعبدية، من سائر أعمال الجوارح والقلوب؛ تأصيلًا بما سبق بيانه من قوله تعالى: ﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ قَدۡ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكُمۡ لِبَاسٗا يُوَٰرِي سَوۡءَٰتِكُمۡ وَرِيشٗاۖ وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞۚ ذَٰلِكَ مِنۡ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ لَعَلَّهُمۡ يَذَّكَّرُونَ ۝٢٦ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ لَا يَفۡتِنَنَّكُمُ ٱلشَّيۡطَٰنُ كَمَآ أَخۡرَجَ أَبَوَيۡكُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ يَنزِعُ عَنۡهُمَا لِبَاسَهُمَا لِيُرِيَهُمَا سَوۡءَٰتِهِمَآۚ إِنَّهُۥ يَرَىٰكُمۡ هُوَ وَقَبِيلُهُۥ مِنۡ حَيۡثُ لَا تَرَوۡنَهُمۡۗ إِنَّا جَعَلۡنَا ٱلشَّيَٰطِينَ أَوۡلِيَآءَ لِلَّذِينَ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٦]. فكل لباس أخطأه هذا القصدُ فَقَدَ معناه التعبدي! وصار عرضة لأي انحراف، ولو زعمَتْ صاحبتُه ما زعمت، من دعاوى التدين والالتزام!

الخصيصة الثانية: وتتمثل في المقصد الفقهي، وذلك بتصحيح المطابقة الظاهرة والباطنة، للمقاييس القرآنية والسنية، مما سبق بيانه من مصطلحي الجلباب إدناءً، والخمار

ضربًا. وذلك بما يشمل الجسم كله، من أعلى الرأس حتى ظاهر القدمين، ما عدا الوجه والكفين، بشروطه السالفة الذكر، من كون الثوب وافيًا ضافيًا، ساترًا فضفاضًا، لا يصف ولا يشف، لا معطرًا، ولا مزركشًا، يستوعب جميع البدن، في ثوب واحد. وهو معنى الجلباب ومقتضى العبارة من إدنائه، كما تبين من آية الأحزاب.

ثم خمار للرأس يكون وافيًا حتى تتمكن صاحبته من الضرب به على الجيوب. وإنما الجيوب - كما بيناها - هي: ثنايا العنق من النحر، والقفا، والمنكبين. وذلك مقتضى عبارة الأمر الرباني العظيم: ﴿ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ﴾. [النور: ٣١] مع إدناء الثوب - سواء كان خمارًا أو جلبابًا، حسب طبيعة اللباس من بلد إلى آخر - وتقريبه؛ حتى تضرب به على بداية الوجه، وحتى يستوعب مقدمة الجبين على حدود الحواجب، ثم ترخيه على كتفيها وصدرها ونحرها، ثم تشده على ما هنالك؛ لتمتثل الضرب على الجيوب؛ استجابة لأمر اللَّه جل وعلا.

الخصيصة الثالثة: وتتمثل في المقصد الرسالي والدعوي، وذلك بالمجاهدة لتحصيل التقوى، في النفس وفي المجتمع، بما يرمز إليه اللباس الشرعي من معانٍ جليلة، ودلالة على الانتساب إلى السابقين بالخيرات، والمرابطة به في سبيل اللَّه

مدافعةً لقوى الشر المتربصة بقيم الإسلام وتعاليمه، مما بيناه في كتاب (بلاغ الرسالة القرآنية)، إذ سبق قولنا: (اليوم تدور حرب حضارية كبرى، هذا قدَر زماننا، فإما أن نكون فيه - كما يجب أن نكون - أو لا نكون!

العري هزيمة! والعفاف خطوة كبرى في طريق الانتصار. ومن هنا جاء فرض الحجاب في القرآن، وفي القرآن نفسه قبل سواه. وما نزل القرآن بحكم إلا كان أمرًا جليلًا، وعزمًا مبينًا، وكان هتكه جرمًا عظيمًا. فالستر يا بنيتي - لو تبصرين - جمال وجلال (...).

ثم إن حجابك الشرعي راية دعوة وجهاد لو تعلمين! إنه ناطق بكثير من المعاني، إنه يعلن للعالمين أن المرأة المسلمة ليست مجرد جسد للتجارة، في أسواق السياسة والإعلام! إنها نفس إنسانية تَسْبَح في فلك الأمانة الكونية التي حملها الإنسان. تؤدي وظيفتها الحقيقية، عمارةً في الأرض على المنهج الرباني، والتكليف الرسالي. تحمل بلاغات القرآن، في طريقها إلى اللَّه، سائرة على أثر الأنبياء والصديقين والشهداء، من القرآن إلى العمران)[1].

تلك خصيصة الحجاب رسالةً ودعوةً، فهل وفيت؟

* * *

---

(١) بلاغ الرسالة القرآنية: (ص ١٦٩ - ١٧١).



بنيتي! كفى شرودًا عن باب الله! عودي إلى مولاك الذي صورك فأحسن صورتك! عودي إلى باب الرضى الرباني الكريم! تعرفي على الله! وتعرفي إلى جماله وجلاله، تعرفي إليه بقلبك، وبجمال أعمالك، فهو ﷻ « **جميل يحب الجمال، ويحب معاليَ الأخلاق ويكره سِفْسَافَها!** » كما هو ثابت في قول الرسول الكريم ﷺ [١].

بنيتي..! اكتشفي ذاتك! وادخلي بحر المعرفة الربانية، فتلك سباحة لا يعرف بهاءها إلا من جربها.. وتعرفي على أنوار الأسماء الحسنى، وتجلياتها الفضلى، وتجولي بوجدانك في طريق الله، صعدًا عبر مدارج الإيمان، وفضاءات الإحسان! فتلك سياحة لا يدرك لذتها إلا من ذاقها!

فهلَّا ذقت! هلَّا ذقت ما الدين؟ وما التدين؟ وما معنى التعرف إلى الله؟

---

(١) رواه الطبراني في الأوسط، وصححه الألباني، انظر حديث رقم: (١٧٤٣) في صحيح الجامع.

هل تعرفين اللَّه حقًّا؟ اسألي نفسك هذا السؤال! وركزي قبل الإجابة: ماذا تعرفين عنه؟ ماذا تعرفين عن جماله وجلاله؟ وماذا تعرفين عن تجليات أسمائه وإحسانه؟ هل ناجيته من قبل؟ هل أبصرت آياته في نفسك أنت؟ أنت، أنت دون سواك! ثم هل أبصرت آياته في الآفاق؟ وفي مسالك الحياة؟ كما تمرين بها أنت! لا كما تحكي الكتب والمقالات! هل شاهدت مسالك أنوارها في حياتك؟ هل رأيت كيف تنهمر بالنور من أعلى الآفاق لتشع بجمال السلام في الكون، بالليل وبالنهار؟ لِمَ لا تغترفين من هذا الحوض المتدفق من أعلى؟ لماذا تصرين على البقاء في الظلام؟

بنيتي! أنت حمامة، لك جناحان هما: صلاتك وحجابك! فطيري في فضاء الروح! غادري نتونة الصلصال المسنون! وانشلي ريشك من عفَن المستنقعات الآسنة! طيري إلى أعلى.. ثم أعلى ثم أعلى! في فضاءات التعرف إلى جمال اللَّه، والاغتراف من نوره الطاهر الصافي؛ عساك تفرحين به ويفرح بك!

أنصحك بنيتي: جربي! ولك في كتابنا: (بلاغ الرسالة القرآنية: نحو إبصار لآيات الطريق) مدخل سالك – إن شاء اللَّه – إلى هذه المعاني. فانطلقي إلى الحياة! انطلقي من

القرآن إلى العمران!

ذلك توفيق الله. وإنما الموفقة من وفقها الله. ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱصْبِرُوا۟ وَصَابِرُوا۟ وَرَابِطُوا۟ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [آل عمران: ٢٠٠].

وكتبه عبد ربه، راجي عفوه وغفرانه، الفقير إلى رحمته ورضوانه:

فريد بن الحسن الأنصاري

الخزرجي السجلماسي، غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين،

وقد وافق تمام تبييضه وتصحيحه - بمكناسة الزيتون،

من حواضر المغرب الأقصى - ليلة الجمعة

(٢٤ من شهر رمضان المعظم، لعام:

١٤٢٣هـ - ٢٩/١١/٢٠٠٢م).

* * *



١ - القرآن العظيم.

٢ - أحكام أهل الذمة، لشمس الدين أبي عبد الله محمد ابن أبي بكر بن القيم، نشر رمادي للنشر - دار ابن حزم، الدمام / بيروت. ط. الأولى: (١٤١٨هـ / ١٩٩٧م). تحقيق: يوسف أحمد البكري، وشاكر توفيق العاروري.

٣ - الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف على مذهب الإمام المبجل أحمد بن حنبل للإمام علاء الدين المرداوي الحنبلي.

٤ - بلاغ الرسالة القرآنية، تأليف فريد الأنصاري، دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

٥ - تفسير ابن كثير، للإمام أبي الفداء إسماعيل ابن عمر بن كثير الدمشقي. نشر دار الفكر، بيروت. ط: (١٤٠١هـ).

٦ - التمهيد لأبي عمر يوسف بن عبد البر النمري، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب. ط. الأولى: (١٣٨٧هـ)، تحقيق مصطفى بن أحمد العلوي، ومحمد عبد الكبير البكري.

٧ - التوحيد والوساطة في التربية الدعوية. تأليف فريد الأنصاري. نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر. ضمن سلسلة (كتاب الأمة) القطرية. العددان: (٤٧، ٤٨). الطبعة الأولى سنة: (١٤١٦هـ / ١٩٩٥م).

٨ - الجامع لأحكام القرآن لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي، نشر دار الشعب بالقاهرة، تحقيق أحمد عبد العليم البردوني، ط. الثانية: (١٣٧٢هـ).

٩ - جلباب المرأة المسلمة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، نشر المكتبة الإسلامية، عمان الأردن، ودار الجيل بيروت. ط. الثانية: (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م).

١٠ - الحجاب لأبي الأعلى المودودي، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بلا تاريخ.

١١ - الرد المفحم للعلامة محمد ناصر الدين الألباني، نشر المكتبة الإسلامية، عمان الأردن. ط. الأولى: (١٤٢١هـ).

١٢ - الروح لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر ابن القيم، نشر دار الكتب العلمية، بيروت: (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).

١٣ - سلسلة الأحاديث الصحيحة للشيخ محمد ناصر الدين الألباني. نشر مكتبة المعارف بالرياض، لصاحبها سعد ابن عبد الرحمن الراشد. طبعة جديدة بتاريخ: (١٤١٥هـ).

١٤ - شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر

ابن القيم، نشر دار الفكر، بيروت: (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)، تحقيق محمد بدر الدين أبي فراس النعساني.

١٥ - صحيح البخاري، للإمام أبي عبد الله محمد ابن إسماعيل البخاري، تحقيق مصطفى ديب البغا، نشر دار ابن كثير، بيروت. ط. الثالثة: (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م).

١٦ - صحيح الجامع الصغير للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، نشر المكتب الإسلامي، بيروت / دمشق. ط. الثالثة: (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م).

١٧ - صحيح مسلم للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري، نشر دار إحياء التراث العربي، بيروت. تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.

١٨ - ضعيف الجامع الصغير للشيخ محمد ناصر الدين الألباني.

١٩ - فتح الباري شرح صحيح البخاري، لأحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، نشر دار المعرفة، بيروت: (١٣٧٩هـ)، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، والشيخ محب الدين الخطيب.

٢٠ - الفجور السياسي للمؤلف، صدر عن منشورات الفرقان، الدار البيضاء: (٢٠٠٠م).

٢١ - الفقه على المذاهب الأربعة لعبد الرحمن الجزيري.

٢٢ - فلسفة الزي الإسلامي للدكتور أحمد الأبيض، نشر سلسلة الحوار المغربية، رقم: (٢) ط. دار قرطبة، الدار البيضاء، المغرب. ط. ثانية: (١٩٩٠م).

٢٣ - القاموس المحيط لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، دار الجيل، بيروت. بلا تاريخ.

٢٤ - لسان العرب لجمال الدين محمد بن منظور، دار صادر، بيروت. بلا تاريخ.

٢٥ - معجم مقاييس اللغة لابن فارس، أبي الحسين أحمد ابن فارس بن زكريا. تحقيق عبد السلام محمد هارون رحمه الله. نشر دار الجيل، بيروت. ط. الأولى: (١٤١١هـ / ١٩٩١م).

٢٦ - مجمع الزوائد للإمام علي بن أبي بكر الهيثمي، نشر دار الريان للتراث ودار الكتاب العربي، القاهرة / بيروت: (١٤٠٧هـ).

٢٧ - مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية. مكتبة الثقافة الدينية، عين شمس الشرقية، مصر، مصورة عن الطبعة التي نشرها المكتب الثقافي السعودي بالمغرب.

٢٨ - المحلى لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد ابن حزم الظاهري، نشر دار الآفاق الجديدة، بيروت.

٢٩ - مختار الصحاح لمحمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي، دار القلم، بيروت (١٩٧٩م).

٣٠ - مختصر تفسير ابن كثير للصابوني، طبعة دار الفكر، بيروت.

٣١ - مختصر جلباب المرأة المسلمة للشيخ الألباني.

٣٢ - المفردات في غريب القرآن. تأليف أبي القاسم

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني. تحقيق محمد سيد كيلاني. طبع شركة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر: (١٣٨١هـ / ١٩٦١م).

٣٣ - المنعطف: مجلة المنعطف المغربية، مجلة فصلية ثقافية. عدد مزدوج: (١٥، ١٦ - ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م). المقالات المعتمدة: مقال عبد الوهاب المسيري: « ما بين حركة تحرير المرأة، وحركة التمركز حول الأنثى: رؤية معرفية ». ومقال مصطفى المرابط: « المرأة / المرأة: مقاربة حضارية ».

٣٤ - المنتقى لابن تيمية الجد. ينظر في شرحه نيل الأوطار للإمام الشوكاني بضبط عصام الدين الصبابطي. طبعة دار الحديث بالقاهرة، الطبعة الأولى: (١٤١٣هـ / ١٩٩٣م).

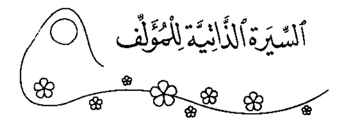
٣٥ - الموافقات في أصول الشريعة لأبي إسحاق الشاطبي شرح الشيخ عبد اللّٰه دراز، دار المعرفة، بيروت، ط. الثانية (١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).

٣٦ - الموطأ للإمام مالك، نشر جمعية إحياء التراث الإسلامي بالكويت. توزيع مؤسسة الريان، بيروت. ط. الأولى: (١٤١٩هـ / ١٩٩٨م).

٣٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير.

٣٨ - نيل الأوطار للإمام محمد بن علي بن محمد الشوكاني، نشر دار الجيل، بيروت: (١٩٧٣م).

* * *



- **فريد الأنصاري.**

- ولد بإقليم الرشيدية جنوب شرق المغرب سنة: (١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م).

- حاصل على دكتوراه الدولة في الدراسات الإسلامية، تخصص أصول الفقه، من جامعة الحسن الثاني، كلية الآداب المحمدية - المغرب.

- حاصل على دبلوم الدراسات العليا « دكتوراه السلك الثالث » في الدراسات الإسلامية، تخصص أصول الفقه، من جامعة محمد الخامس، كلية الآداب - الرباط.

- حاصل على دبلوم الدراسات الجامعية العليا (نظام تكوين المكونين) « الماجستير » في الدراسات الإسلامية، تخصص أصول الفقه، من جامعة محمد الخامس، كلية الآداب - الرباط.

- حاصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية من جامعة السلطان محمد بن عبد اللّه، كلية الآداب - فاس/ المغرب.

- **صدر له من الدراسات العلمية:**

١ - التوحيد والوساطة في التربية الدعوية « الجزء الأول والثاني » نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة قطر، صدر ضمن سلسلة كتاب الأمة القطرية بالعددين: (٤٧ ، ٤٨)، السنة: (١٤١٦هـ/١٩٩٥م).

٢ - أبجديات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، دار السلام، القاهرة.

٣ - الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب، دراسة في التدافع الاجتماعي، منشورات الفرقان ، الدار البيضاء، ط. الأولى: (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م).

٤ - ميثاق العهد في مسالك التعرف إلى اللّٰه. مطبعة أنفوبرانت فاس، ط. الأولى: (١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م).

٥ - مفاتح النور: دراسة للمصطلحات المفتاحية لكليات رسائل النور لبديع الزمان النورسي، نشر مركز النور للدراسات والبحوث بإستنبول بالاشتراك مع معهد الدراسات المصطلحية بفاس، مطبعة نيسل بإستنبول، ط. أولى: (٢٠٠٤م).

٦ - مجالس القرآن من التلقي إلى التزكية. دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

٧ - المصطلح الأصولي عند الشاطبي (أطروحة دكتوراه)، دار السلام، القاهرة.

٨ - مفهوم العَالِمِيَّة، دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

٩ - الأخطاء الستة للحركة الإسلامية بالمغرب، مطبعة

الكلمة، مكناس / المغرب، ط. الأولى: (٢٠٠٧م).

١٠ - بلاغ الرسالة القرآنية، دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

١١ - قناديل الصلاة « كتاب في المقاصد الجمالية للصلاة » دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

١٢ - جمالية الدين: معارج القلب إلى حياة الروح، دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

١٣ - الفطرية بعثة التجديد المقبلة: من الحركة الإسلامية إلى دعوة الإسلام، دار السلام، القاهرة: (٢٠٠٩م).

- ومن الأعمال الأدبية:

١ - ديوان القصائد: شعر، مطبوعات الأفق، الدار البيضاء: (١٩٩٢م).

٢ - الوعد: شعر مطبعة أنفوبرانت، فاس: (١٩٩٧م).

٣ - جداول الروح: شعر مشترك مع الشاعر المغربي عبد الناصر لقاح، مطبعة سندي، مكناس: (١٩٩٧م).

٤ - ديوان الإشارات، طبع دار النجاح الجديدة، منشورات الدفاع الثقافي بالمغرب: (١٩٩٩م).

٥ - كشف المحجوب: رواية. مطبعة أنفوبرانت، فاس: (١٩٩٩م).

٦ - آخر الفرسان، رواية، نشر دار النيل، إستنبول: (٢٠٠٦م).

رقم الإيداع

٢٠٠٩/١٦٠٩٩

I . S . B . N الترقيم الدولي

978 - 977 - 342 - 782 - 5





هَذَا الْكِتَابُ

يحاول الكشف عما ترمز إليه المرأة في الإسلام؛ نفسًا وصورةً. فأما « نفسًا » فباعتبارها أنثى الإنسان من الناحية الوجودية، وأما « صورةً » فباعتبارها هيأةً خِلْقِيَّةً، ذات تجليات مظهرية خاصة، وما حلاها الإسلام به من لباس، تتحقق إسلاميته بشروطه ومقاصده الشرعية.









الناشر

دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة

القاهرة - مصر - ١٢٠ شارع الأزهر - ص.ب ١٦١ الغورية

هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ - ٢٢٧٤١٥٧٨ - ٢٥٩٣٢٨٢٠ - ٢٤٠٥٤٦٤٢

فاكس: ٢٢٧٤١٧٥٠ (٢٠٢+)

الإسكندرية - هاتف: ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس: ٥٩٣٢٢٠٤ (٢٠٣+)

www.dar-alsalam.com info@dar-alsalam.com

ISBN: 978-977-342-782-5

